



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьдысодтөдтөдөмлунсетаншөрүн» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальнөй учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 24 » мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «Олимп»
Е.А.Некрасова
от « 31 » мая 2021 г.

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 31 » мая 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

«Хоровое и сольное пение» (базовый уровень)

Направленность:

Художественная

Для учащихся

6-18 лет

3 года обучения

Составитель:

Логачева Ирина Гуриевна

педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар
2021г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое и сольное пение» модифицированная, уровневая (базовый уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое и сольное пение» разработана на основе:

Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

- Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;
- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;
- СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046»
- Приказа управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95
- Устава МУДО «ЦДОД «Олимп».

2. Типовых программ по направлению деятельности:

- Программы Масленникова В.В. Сольное пение // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981;
- Программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова и «Хоровое пение» Е.В. Жарова.

3. Методических пособий:

– «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.

Культура пения создавалась веками. Искусство пения (хоровое, сольное) при всем своем многообразии и развивающемся характере, приобрело устойчивые черты, выработало свои технические и художественные законы, свои исполнительские средства.

Коллективная форма исполнительства обладает огромными возможностями: развиваются музыкальные способности - чувство ритма, память, слух, формируются вокально-хоровые навыки, развивается умение воспринимать музыку, т.е. умение слушать, слышать и понимать её, размышлять о ней; развиваются творческие способности, фантазия, воображение, воспитываются лучшие человеческие качества – чуткость, отзывчивость, доброта; формируются волевые черты характера – целеустремленность, настойчивость, взаимовыручка, улучшается физическое состояние – дыхательная система, сердечно-сосудистая система, через репертуар идет формирование высоких идеалов, мировоззрения личности.

Данная программа должна стать неотъемлемой частью системы образования, так как она предполагает не только приобретение знаний, умений и навыков правильно петь, свободно двигаться, формирование творческих способностей, но и использовать межпредметные связи, например, с уроком музыки в школе, русским языком и литературой.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Хоровое и сольное пение» имеет художественную направленность базового уровня, т.к. элементарные ЗУН уже получили, освоив программу «Юный вокалист» или «Веселые нотки», закрепляют мотивацию к выбранному виду деятельности, обучаются двухголосному и трехголосному пению, усложняется и расширяется репертуар, приобретаются новые навыки выступлений сольно и в коллективе. Неотъемлемой частью программы являются занятия, репетиции и выступления, которые способствуют расширению кругозора учащихся, повышению эмоциональной культуры.

Хоровое пение - одно из главных средств воспитания детей. Являясь активной формой музыкального образования, хоровое пение является предметом искусства. Данная программа нацелена на приобщение детей к традиционной певческой хоровой культур - одного из путей возрождения национальной духовности и достижения высокого уровня общей культуры и музыкальной образованности что соответствует и удовлетворяет одну из задач стратегии социально-экономического развития Республики Коми и города Сыктывкара.

Программа «Хоровое и сольное пение» создана на основе типовых программ для внешкольных общеобразовательных школ по предмету «Музыка», программой Масленникова В.В. Сольное пение // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981, основе анализа методических пособий для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г., программы «Певческая Школа» В. В. Емельянова и

«Хоровое пение» Е.В. Жарова. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие помогли выстроить систему занятий, спроектировать цели, задачи, ожидаемые результаты с учетом уровневой специфики возраста учащихся.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Программа «Хоровое и сольное пение» направлена на обеспечение художественного развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Программа «Хоровое и сольное пение» позволяет решить ряд проблем. Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинирует, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Занятия по программе «Хоровое и сольное пение» позволяют развить голос, расширить певческий опыт учащихся, включают репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса. Он предназначен для исполнения на общешкольных, внутриучрежденческих праздниках, выездных выступлениях.

Отличительная особенность программы заключается в обосновании содержания обучения детей пению, отработан репертуар, подобран с учетом способностей и возможностей ребенка, отсутствуют жесткие регламентации по уровню трудности произведений. Использование ИКТ на занятиях.

Организационно – педагогические основы обучения

Адресат программы:

Данная программа является программой базового уровня, предназначена для детей в возрасте 6 - 18 лет, без специальной подготовки.

По данной программе могут продолжить обучение учащиеся закончившие обучение по дополнительной общеобразовательной – дополнительной

общеразвивающей программе «Юный вокалист» и «Веселые нотки» (стартовый, ознакомительный уровень).

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении. Количество учащихся в группах до 15 человек.

Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного цикла - 3 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 432 ч.

Количество часов на одну учебную группу определяется годом обучения:

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Количество часов в год
1 год	4	144
2 год	4	144
3 год	4	144
ВСЕГО		432

Формы организации образовательного процесса.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно –воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, походы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

Формы обучения: Очная, заочная (в период невозможности организации образовательного процесса в очной форме: карантин, неблагоприятной эпидемиологической обстановке, активированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Режим занятий:

Режим работы 1 - 3 годов обучения для всех групп по 4 часа 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 40 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 4 часа	30

2	2 раза по 4 часа	40
3	2 раза по 4 часа	40

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование эстетической культуры учащихся, подготовка к исполнительской вокально – хоровой деятельности через обучение хоровому и сольному пению.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить основам вокального мастерства;
- обучить индивидуальному пению;
- обучить многоголосному хоровому пению;

Развивающие:

- развивать чувство ритма и лада;
- развивать тембральный слух, музыкальную память;
- развивать навыки слушания и анализа музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке у учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, природе;
- воспитать ответственное отношение к занятиям и коллективу;

1 год обучения:

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение одноголосному пению и сольному исполнению;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальным занятиям.

2 год обучения:

Задачи:

Обучающие:

- обучение двухголосному пению и сольному исполнению;

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, музыкальную память;
- развивать чувство ритма, темпа, лада;

Воспитательные:

- воспитать ответственное отношение к занятиям и коллективу;

3 год обучения:

Задачи:

Обучающие:

- обучение многоголосному пению;

Развивающие:

- развивать вокально–хоровые навыки, необходимые для выразительного исполнения песен и музыкальных композиций;
- развивать тембральный слух, музыкальную память;
- развивать навыки слушания и анализа музыкальных произведений;

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке у учащихся;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, природе;
- воспитывать нравственные, гражданские, трудовые качества личности учащихся;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количес т во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Вокально – хоровые навыки	50	7	43
2.1.	Основы певческого дыхания	10	1	9
2.2.	Дирижерский жест	10	3	3
2.3.	Звукообразование	10	1	9
2.4.	<i>Самостоятельная работа.</i> Дикция	10	1	9
2.5.	Атака	10	1	9
3	Основы музыкальной грамоты Педагогический контроль	14	7	7
4	Работа над произведениями	20	1	19
5	Работа в ансамбле Педагогический контроль	12	1	11
6	Работа с фонограммой	12	0	12
7	Работа с ТСО	12	1	11
8	Сценическое движение	8	1	7
9	Пение основного репертуара	10	0	10
10	Досугово-развивающая деятельность	2		2
11	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:		144	20	124

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Введение в предмет. История становления. Строение голосового аппарата. Правила техники безопасности в музыкальном и актовом зале. Прослушивание.

Практика: Прослушивание детей, состояние голосового аппарата, диапазон, слух, чувство ритма, памяти

2. Вокально – хоровые навыки (50 часов)

2.1. Основы певческого дыхания

Теория: Дыхание, типы, виды дыхания. Краткая характеристика каждого типа.

Практика: Отработка упражнений для развития вокально-хоровых навыков. Певческое дыхание Пение основного репертуара.

2.2. Дирижерский жест

Теория: Виды дирижерских жестов

Практика: Дирижирование (тактирование) музыкальных фрагментов. Пение по «руке»: сила звука, темп, нюансировка

2.3. Звукообразование

Теория: свойства певческого голоса. Основы звукообразования, роль правильного формирования рта при пении. Показ иллюстраций о строении голосового аппарата.

Практика: Упражнение на АО-У-Э-И в сочетании с различными согласными. Пение основного репертуара.

2.4. Самостоятельная работа. Дикция

Теория: Понятие артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль правильного произношения гласных и согласных звуков при пении.

Практика: Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг (скороговорки). Четкое произношение согласных в середине и конце слова. Правильное формирование согласных.

2.5. Атака

Теория: Что такое атака звука. Виды: твердая, мягкая, придыхательная. Отработка приемов развития голоса: работа в примарной зоне, мягкая атака звука. Пение закрытым ртом звука "м". Речевая позиция-свобода внешних мышц. Работа над собранностью звука.

Практика: Отработка приемов развития голоса: работа в примарной зоне, мягкая атака звука. Пение закрытым ртом звука "м". Речевая позиция-свобода внешних мышц. Работа над собранностью звука. Пение основного репертуара.

3. Основы музыкальной грамоты (14 часов)

Теория: Понятие о высоких и низких звуках.

Практика: Различие звуков по длительности. Регистры. Вокальные упражнения по сглаживанию регистров. Названия семи основных нот. Вокальные упражнения на пропевание звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Внутридолевая пульсация. Ритмические упражнения

4. Работа над произведениями (20 часов)

Теория: Работа с обучающимися над конкретными произведениями. Разучивание слов, мелодий, их соединение. Характерные черты исполняемых произведений. Определение характера произведения, работа над интонационной выразительностью.

Практика: Определение характера произведения, работа над интонационной выразительностью. Поиск "главных" слов. Выразительно передавать характер любого произведения. Пение основного репертуара.

5. Работа в ансамбле (12 часов)

Теория: Посещение филармонии и драм. и муз. театра

Практика: Пение произведений в ансамбле. Закрепление полученных навыков на конкретных произведениях. Выстраивание унисона. Выработка единообразных приемов пения.

6. Работа с фонограммами (12 часов)

Практика: Навыки работы с фонограммами. Оттачивание произведений для дальнейшей концертной деятельности. Пение основного репертуара.

7. Работа с ТСО (12 часов)

Теория: Какие бывают носители? Знать систему включения и выключения. Бережное отношение к аппаратуре.

Практика: Уметь пользоваться ТСО.

8. Сценическое движение (8 часов)

Теория: Основы сценического движения

Практика: Находясь на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории.

9. Пение основного репертуара (14 часов)

Практика: Закрепление полученных навыков. Подготовка концертных номеров.

10. Досугово-развивающая деятельность (2 часа)

Практика: посещение концертов различного уровня

11. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория: выполнение теоретического задания (см раздел «Этапы педагогического контроля»)

Практика: выполнение практического задания (см раздел «Этапы педагогического контроля»)

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количес т во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
	1.1.Введение в предмет.	1	1	0
	1.2.Прослушивание	1	0	1
2	Вокально – хоровые навыки	30	5	25
	2.1 Основы певческого дыхания	6	1	5
	2.2 Звукообразование	6	1	5
	2.3 Самостоятельная работа. Дикция	6	1	5
	2.4 Унисон	6	1	5
	2.5 Динамика Педагогический контроль.	6	1	5
3	Основы музыкальной грамоты	6	1	5
	3.1.Определение понятий лад, ритм, темп	6	1	5
4	Работа над произведениями.	26	0	26
	4.1 Разучивание произведений	16	0	16
	4.2 Работа в ансамбле	10	0	10
5	Пение основного репертуара.	76	0	76
6	Досугово-развивающая деятельность	2		2
7	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:		144	8	136

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности в музыкальном и актовом зале.

Практика: Состояние голосового аппарата, деление по голосам (сопрано, альт).

Педагогический контроль: Выявить остаточный знания освоения программы 1 года обучения.

2. Вокально – хоровые навыки (25 часов)

2.1. Основы певческого дыхания.

Теория: Закрепление понятий о четырех типах дыхания: ключичное, грудное, нижнереберное.

Практика: Отработка упражнений для развития певческого дыхания.

2.2. Звукообразование

Теория: Закрепление основ звукообразования, роль правильного формирования рта при пении.

Практика: Упражнения на А_О_У_Э_И в сочетании с различными согласными. Формирование в «маске», носовая соната. Выравнивание округленных гласных в конкретных вокальных упражнениях.

2.3. Самостоятельная работа. Дикция

Теория: Закрепление понятий артикуляции и артикуляционного аппарата. Роль правильного произношения гласных и согласных звуков при пении.

Практика: Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика. Речевой тренинг (скороговорки). Четкое произношение согласных в середине и конце слова. Правильное формирование согласных.

2.4. Унисон

Теория: Значение мысленного представления, заданного учителем тона по высоте звука.

Практика: Выработка единообразных приемов пения, выстраивание интонационной слаженности.

2.5. Динамика.

Теория: Закрепление значения основных динамических оттенков (Forte, piano).

Практика: Определение разных динамических оттенков в произведении. Комплекс упражнений на пение динамических оттенков.

Педагогический контроль: Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками.

3. Основы музыкальной грамоты (6 часов)

Теория: Закрепление определений понятиям: «лад», «ритм», «темп».

Практика: Использование ритмических рисунков знакомых песен, ритмические диктанты (выстукивание, прохлопывание, воспроизведение ритма на ударных инструментах: бубне, треугольнике). Пропевание ритмических одноголосных и двухголосных произведений, каноны. Закреплять слуховые представления о высотном положении звука, сравнивая мелодию в разных регистрах.

4. Работа над произведениями (21 час)

4.1. Разучивание произведений.

Практика: Работа с обучающимися над конкретными произведениями. Разучивание слов, мелодии, их соединение.

4.2. Работа в ансамбле.

Практика: Пение произведений в ансамбле. Закрепление полученных навыков на конкретных произведениях. Выстраивание унисона. Выработка единообразных приемов пения.

Педагогический контроль: Выявление навыков работы в ансамбле.

4.3. Работа над выразительностью.

Практика: Определение характера произведения, работа над интонационной выразительностью. Поиск «главных» слов.

5. Пение основного репертуара (80 часов)

Практика: Разучивание произведений, доступных по трудности исполнения с сопровождением и без него.

Педагогический контроль: Выявить уровень овладения программой 2 года обучения.

6. Досугово-развивающая деятельность (2 часа)

Практика: посещение концертов различного уровня

7. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория: выполнение теоретического задания (см раздел «Этапы педагогического контроля»)

Практика: выполнение практического задания (см раздел «Этапы педагогического контроля»)

№ п/п	Раздел (тема)	Общее количество о часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
	1.1. Введение в предмет. История становления.	1	1	0
	1.2. Прослушивание	1	0	1
2	Вокально – хоровые навыки	63	0	63
	2.1. Основы певческого дыхания	15	0	15
	2.2. Звукообразование	12	0	12
	2.3. Самостоятельная работа. Дикция	12	0	12
	2.4. Унисон	12	0	12
	2.5. Динамика Педагогический контроль.	12	0	12
3	Работа над произведениями.	40	0	40
	3.1. Разучивание произведений	20	0	20
	3.2. Пение основного репертуара Педагогический контроль.	20	0	20
4	Творчество	35	0	35
5	Досугово-развивающая деятельность	2		2
6	Промежуточная аттестация	2	1	1
Итого:		144	2	142

**Содержание учебного плана
3 года обучения**

1. Введени (2 часа)

Теория: Знакомство с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности в музыкальном и актовом зале.

Практика: Повторение учебного материала прошлого учебного года.

Педагогический контроль: Выявить остаточный знания освоения программы 2 года обучения.

2. Вокально-хоровые навыки (58 часов)

Практика: Отработка упражнений для развития всех хоровых навыков.

Усложнение упражнений. Разучивание произведений, доступных по трудности исполнения с сопровождением и без него. Усложнение репертуара.

Педагогический контроль: Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками, навыки работы в ансамбле.

3. Работа над произведениями (40 часов)

Практика: Работа с обучающимися над конкретными произведениями. Разучивание слов, мелодии, их соединение. Выработка единообразных приемов пения. Работа над интонационной выразительностью.

4. Творчество (34 часа)

Практика: Используя знания, умения, навыки реализовывать творческие способности на сцене.

5. Досугово-развивающая деятельность (2 часа)

Практика: посещение концертов различного уровня

6. Промежуточная аттестация (2 часа)

Теория: выполнение теоретического задания (см раздел «Этапы педагогического контроля»)

Практика: выполнение практического задания (см раздел «Этапы педагогического контроля»)

Календарно - тематическое планирование

1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №1*)
2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (*Приложение №2*)
3. Календарно-тематическое планирование 3 года обучения (*Приложение №3*)

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в

процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

знают:

- правила поведения, технику безопасности и пожарной безопасности в МУДО «ЦДОД «Олимп»;
- правила поведения на занятии, во время посещения театров, филармоний, концертных залов;
- основные правила охраны голоса;
- основы вокального исполнительства;
- поэтические тексты песен;
- основы звуковедения;
- основы музыкальной грамоты: терминология, фразеология, метроритм, средства музыкальной выразительности

умеют:

- петь легко, свободно, без напряжения;
- следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию;
- солировать художественно-образно и выразительно; передавать характер произведения
- позитивно относиться к индивидуальному и коллективному вокальному творчеству;

- вести себя в социуме и на сценической площадке во время репетиционных тренировок и выступлений;
- использовать полученные знания в быту;
- творчески сопереживать услышанному и исполняемому произведению

По окончании 1 года обучения:

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
 - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
 - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

знают:

- правила поведения и тб на занятиях, концертах, массовых мероприятиях;
- тексты музыкальных произведений согласно репертуару;
- сущность дыхания как основы пения;
- принципы звукообразования и звуковедения;

умеют:

- исполнять упражнения на формирование певческого дыхания, приемов голосоведения, сглаживание «переходных» нот;
- правильно и выразительно исполнять произведения;
- применять актерские навыки;

По окончании 2 года обучения:

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее

эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

знают:

- правила поведения и тб на занятиях, концертах, массовых мероприятиях;
- тексты музыкальных произведений согласно репертуару;
- основные понятия вокально-хоровых навыков (дыхание. артикуляция, динамика);
- жанры вокальной музыки;

умеют:

- правильно пропевать учебно - тренировочные упражнения;
- активизировать артикуляционный аппарат;
- держать партии в ансамблевом двухголосном пении;
- применять актерские навыки.

По окончании 3 года обучения:

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству пения;
- творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни объединения, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

регулятивные:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума;
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

познавательные:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

знают:

- правила поведения и тб на занятиях, концертах, массовых мероприятиях;
- тексты музыкальных произведений согласно репертуару;
- строение голосового аппарата;
- свойства певческого голоса;
- сущность дыхания как основы пения;
- принципы звукообразования и звуковедения;

умеют:

- правильно и выразительно исполнять произведения;
- держат партии в ансамблевом многоголосном пении;
- применять актерские навыки;
- петь легко, свободно, без напряжения;
- следить за правильным дыханием; чисто петь в заданном диапазоне; удерживать интонацию;
- солировать художественно-образно и выразительно;
- передавать характер произведения.

5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя тематический контроль.

Формы текущего контроля- комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Этапы педагогического контроля 1 года обучения

Вид контроля	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
Тематический	Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками	Уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями основные вокально-хоровых навыков	Практическое занятие	<p>Знает: Типы, виды дыхания Свойства певческого голоса Понятие артикуляции и артикуляционного аппарата Определение понятия динамика, значение динамических оттенков (форте, пиано)</p> <p>Умеет: Правильно выполнять упражнения на дыхание (вдох, выдох, задержка) Точно интонировать, без крика и напряжения Активизировать артикуляционный аппарат (Скороговорки) Выразительно передавать характер исполняемого произведения</p> <p>БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>УРОВНИ: Низкий - учащийся не справляется с программой</p>

				<p>Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70%</p> <p>Высокий - учащийся справляется с программой</p>
Тематический	Выявление навыков работы в ансамбле.	Навыки работы в ансамбле	Практическое занятие	<p>Знает: Что такое ансамбль Что такое унисон</p> <p>Умеет: Петь по руке дирижера, Пропевать произведения, используя единообразные приемы пения</p> <p>БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>УРОВНИ: Низкий - учащийся не справляется с программой Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70% Высокий - учащийся справляется с программой</p>

**Этапы педагогического контроля
2 года обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
Тематический	Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками	Уровень овладения теоретическими знаниями и практическими умениями основных вокально-хоровых навыков	Практическое занятие	<p>Знает: Типы, виды дыхания Свойства певческого голоса Понятие артикуляции и артикуляционного аппарата Определение понятия динамика, значение динамических оттенков(форте, пиано)</p> <p>Умеет: Правильно выполнять упражнения на дыхание (вдох, выдох, задержка) Точно интонировать, без крика и напряжения Активизировать артикуляционный аппарат (Скороговорки) Выразительно передавать характер исполняемого произведения</p> <p>БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>УРОВНИ: Низкий - учащийся не справляется с</p>

				<p>программой</p> <p>Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70%</p> <p>Высокий - учащийся справляется с программой</p>
Тематический	Выявление навыков работы в ансамбле.	Навыки работы в ансамбле	Практическое занятие	<p>Умеет:</p> <p>Петь по руке дирижера</p> <p>Пропевать произведения используя единообразные приемы пения</p> <p>Слышит звучание ансамбля в целом, звучание своей партии и партии партнеров</p> <p>Дает критическую оценку своему исполнению</p> <p>БАЛЛЫ:</p> <p>1б-учащийся не справляется с заданием</p> <p>2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>УРОВНИ:</p> <p>Низкий - учащийся не справляется с программой</p> <p>Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70%</p> <p>Высокий - учащийся справляется с программой</p>

**Этапы педагогического контроля
3 года обучения**

Вид контроля	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
Тематический	Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками	Навыки работы в ансамбле	Практическое занятие	<p>Умеет: Правильно выполнять упражнения на дыхание (вдох, выдох, задержка) Точно интонировать, без крика и напряжения Активизировать артикуляционный аппарат Выразительно передавать характер исполняемого произведения Применять примы «Крещендо» и «Диминуэндо» при пении Пропевать упражнения в различных темпах и тональностях, ритмах</p> <p>БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>УРОВНИ: Низкий - учащийся не справляется с программой Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70% Высокий - учащийся справляется с программой</p>
Тематический	Выявить уровень освоения вокально – хоровыми навыками и	Уровень освоения теоретическими знаниями и	Практическое занятие	<p>Знает: Строение голосового, артикуляционного аппарата; Особенности певческого голоса;</p>

	<p>навыки работы в ансамбле</p>	<p>практическими умениями по всем разделам программы</p>	<p>Гигиену певческого голоса; Типы и виды дыхания Характеристику вокальных навыков (атака, звуковедение, дикция, звукообразование); Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта Умеет: Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; в подвижных песнях делать быстрый вдох; Петь учебно-тренировочные упражнения в разных тональностях, темпах, ритмах; Петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; Петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен; Передавать характер произведения и ее динамические оттенки Петь в ансамбле: чисто и слаженно в унисон Анализировать исполняемые произведения; Дать критическую оценку своему исполнению и исполнению других учащихся в группе; БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно УРОВНИ:</p>
--	---------------------------------	--	--

				<p>Низкий - учащийся не справляется с программой</p> <p>Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70%</p> <p>Высокий - учащийся справляется с программой</p>
--	--	--	--	--

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель содержание	Формы	Показатели, критерии
<i>Конец 1 года</i>	<p>Выявить уровень овладения программой 1 г.о.</p> <p>Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы</p>	Контрольное занятие (концерт)	<p>Знает:</p> <p>Строение голосового аппарата</p> <p>Свойства певческого голоса</p> <p>Умеет:</p> <p>Правильно пропеть учебно-тренировочные упражнения</p> <p>Активизировать артикуляционный аппарат</p> <p>Пропеть произведения используя единообразные приемы пения</p> <p>БАЛЛЫ:</p> <p>1б-учащийся не справляется с заданием</p> <p>2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p>
<i>Конец 2 года</i>	<p>Выявить уровень овладения программой 2 г.о.</p>	Контрольное Занятие (концерт)	<p>Знает:</p> <p>Основные понятия вокально-хоровых навыков (дыхание. артикуляция, динамика)</p> <p>Жанры вокальной музыки</p>

	<p>Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы</p>		<p>Умеет: Правильно пропеть учебно - тренировочные упражнения Активизировать артикуляционный аппарат Пропеть произведения используя единообразные приемы пения БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно УРОВНИ: Низкий - учащийся не справляется с программой Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70% Высокий - учащийся справляется с программой</p>
<p><i>Конец 3 года</i></p>	<p>Выявить уровень овладения программой 3 г.о. Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы</p>	<p>Контрольное Занятие (концерт)</p>	<p>Знает: Основные понятия вокально-хоровых навыков (дыхание. артикуляция, динамика) Жанры вокальной музыки Умеет: Правильно пропеть учебно - тренировочные упражнения Активизировать артикуляционный аппарат Пропеть произведения используя единообразные приемы пения БАЛЛЫ: 1б-учащийся не справляется с заданием 2б-учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p>

			<p>3б-учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>УРОВНИ:</p> <p>Низкий - учащийся не справляется с программой</p> <p>Средний - учащийся справляется с программой, менее чем на 70%</p> <p>Высокий - учащийся справляется с программой</p>
--	--	--	---

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

6.Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов;
- Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей;
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Виды:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Методы:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
 - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
 - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Веселые нотки» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основным результатом применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно - деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип **целостности** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с текстами песен. По окончании активированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная работа (Приложение 4) является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул.

Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку.

Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители.

Традиционными формами массовых мероприятий являются:

- новогодние представления;
- игровые программы
- посещение концертов

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план. (Приложение № 5)

Условия реализации программы

7. Материально-техническое обеспечение

Программа «Хоровое и сольное пение» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Коммунистическая, 74 (МАОУ «СОШ №38»)).

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Электроаппаратура.

Занятия проходят в просторном кабинете (зале) с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ., анкеты
1.	Вокальные навыки.	Информационный материал (УМК)
2.	Работа над произведениями.	Тексты песен, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5.	Пение основного репертуара	Тексты песен, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6.	Воспитательная работа.	Презентации по ТБ, Сценарии досуговой деятельности

8.Список литературы:

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].–Режим доступа:
<http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>
4. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс].–Режим доступа:
<http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
5. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа:
<https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>
6. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс].– Режим доступа:
<https://сыктывкар.рф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktvykar-do-2030-goda>
7. Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>
8. Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс].– Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prikaz-II.pdf>
9. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Для педагога:

1. Ананьев А.Б., Ананьева Е.А. «Альбом визуальных характеристик певческих голосов». К.: 2014
2. «Антология советской детской песни» - (выпуск 3,4) - Москва, 1998 год.
3. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца». Книга для учителя(сост. В.И.Викторов) - М.:Просвещение, 1981год.
4. Катерина Корэлли «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата». 2016 год
5. Коллектив авторов В.П. Морозов «Резонансная техника пения речи». Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: Когито-Центр; Москва; 2013
6. Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе». М: «Академия», 1988 год.
7. Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в школе». Москва: «Просвещение», 1991
8. О.А.Апраксина «Музыкальное воспитание в школе» - выпуск 16. Москва: «Музыка», 1995 год.

Для учащихся и родителей:

1. Егоров А.М. "Гигиена голоса и его физиологические основы". Из-во "Медгиз", Л.1970
2. Катерина Корэлли «Гигиена голоса и культура профессионального использования голосового аппарата». 2016 год
3. Михайлов М.П. Развитие музыкальных способностей детей -Ярославль, 1997г.
4. Петрушин В.И. «Музыкальная психология» - учебное пособие. М.: «Владос», 1997 год

Интернет – ресурсы:

<http://www.ermolov.ru>- персональный сайт композитора А Ермолова
<http://avarlamov.ru>- персональный сайт композитора А Варламова
<http://urokymusiki.ucoz.ru>-тематический сайт
<http://www.uchportal.ru/load/133>- тематический сайт
http://svetlana-plus.ucoz.com/load/uchim_uchimsja/8- тематический сайт
<http://muzruk.info/?p=15>- тематический сайт
<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>- тематический сайт
<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
<http://alekseev.numi.ru>
<http://talismanst.narod.ru>
<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Приложение 1

**Календарно-тематический план на I год обучения
(2 раза в неделю по 2 часа, всего144 часа).**

№ зан	дата зан	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Примечание
1		Введение	2	1	1	
2		Вокально-хоровые навыки, основы певческого дыхания.	2	1	1	
3		Основы певческого дыхания.	2		1	
4		Основы певческого дыхания.	2		1	
5		Основы певческого дыхания.	2		1	
6		Основы певческого дыхания.	2		1	
7		Дирижерский жест	2	1	1	
8		Дирижерский жест	2	1	1	
9		Дирижерский жест	2	1	1	
10		Дирижерский жест	2		1	
11		Дирижерский жест	2		2	
12		Звукообразование	2	1	1	
13		Звукообразование	2		2	
14		Звукообразование	2		2	
15		Звукообразование	2		2	
16		Звукообразование	2		2	
17		Дикция	2	1	1	
18		Дикция	2		2	
19		Дикция	2		2	
20		Дикция	2		2	
21		Дикция	2		2	
22		Самостоятельная работа. Атака	2	1	1	
23		Самостоятельная работа. Атака	2		2	
24		Самостоятельная работа. Атака	2		2	
25		Самостоятельная работа. Атака	2		2	
26		Самостоятельная работа. Атака	2		2	
27		Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
28		Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
29		Основы музыкальной	2	1	1	

		грамоты				
30		Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
31		Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
32		Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
33		Основы музыкальной грамоты	2	1	1	
34		Работа над произведениями	2	1	1	
35		Работа над произведениями	2		2	
36		Работа над произведениями	2		2	
37		Работа над произведениями	2		2	
38		Работа над произведениями	2		2	
39		Работа над произведениями	2		2	
40		Работа над произведениями	2		2	
41		Работа над произведениями	2		2	
42		Работа над произведениями	2		2	
43		Работа над произведениями	2		2	
44		Работа в ансамбле	2	1	1	
45		Работа в ансамбле	2		2	
46		Работа в ансамбле	2		2	
47		Работа в ансамбле	2		2	
48		Работа в ансамбле	2		2	
49		Работа в ансамбле	2		2	
50		Работа с фонограммой	2		2	
51		Работа с фонограммой	2		2	
52		Работа с фонограммой	2		2	
53		Работа с фонограммой	2		2	
54		Работа с фонограммой	2		2	
55		Работа с фонограммой	2		2	
56		Работа с ТСО	2	1	1	
57		Работа с ТСО	2		2	
58		Работа с ТСО	2		2	

59		Работа с ТСО	2		2	
60		Работа с ТСО	2		2	
61		Работа с ТСО	2		2	
62		Сценическое движение	2	1	1	
63		Сценическое движение	2		2	
64		Сценическое движение	2		2	
65		Сценическое движение	2		2	
66		Пение основного репертуара	2		2	
67		Пение основного репертуара	2		2	
68		Пение основного репертуара	2		2	
69		Пение основного репертуара	2		2	
70		Пение основного репертуара	2		2	
71		Досугово-развивающая деятельность	2		2	
72		Промежуточная аттестация	2	1	1	
		Всего	144	20	124	

Приложение 2

**Календарно-тематический план на II год обучения
(2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа).**

№ зан	дата зан	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Примечание
1		Введение	2	1	1	
2		Вокально-хоровые навыки, основы певческого дыхания.	2	1	1	
3		Основы певческого дыхания.	2		2	
4		Основы певческого дыхания.	2		2	
5		Звукообразование	2	1	1	
6		Звукообразование	2		2	
7		Звукообразование	2		2	
8		Самостоятельная работа. Дикция	2	1	1	
9		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
10		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
11		Унисон	2	1	1	
12		Унисон	2		2	
13		Унисон	2		2	
14		Динамика	2	1	1	
15		Динамика	2		2	
16		Динамика	2		2	
17		Основы музыкальной грамоты. Понятие лад	2	1	1	
18		Основы музыкальной грамоты. Понятие ритм	2		2	
19		Основы музыкальной	2		2	

		грамоты. Понятие темп				
20		Работа над произведениями. Разучивание произведений	2		2	
21		Разучивание произведений	2		2	
22		Разучивание произведений	2		2	
23		Разучивание произведений	2		2	
24		Разучивание произведений	2		2	
25		Разучивание произведений	2		2	
26		Разучивание произведений	2		2	
27		Разучивание произведений	2		2	
28		Работа в ансамбле	2		2	
29		Работа в ансамбле	2		2	
30		Работа в ансамбле	2		2	
31		Работа в ансамбле	2		2	
32		Работа в ансамбле	2		2	
33		Пение основного репертуара	2		2	
34		Пение основного репертуара	2		2	
35		Пение основного репертуара	2		2	
36		Пение основного репертуара	2		2	
37		Пение основного репертуара	2		2	
38		Пение основного репертуара	2		2	
39		Пение основного репертуара	2		2	
40		Пение основного репертуара	2		2	
41		Пение основного репертуара	2		2	
42		Пение основного репертуара	2		2	

43		Пение основного репертуара	2		2	
44		Пение основного репертуара	2		2	
45		Пение основного репертуара	2		2	
46		Пение основного репертуара	2		2	
47		Пение основного репертуара	2		2	
48		Пение основного репертуара	2		2	
49		Пение основного репертуара	2		2	
50		Пение основного репертуара	2		2	
51		Пение основного репертуара	2		2	
52		Пение основного репертуара	2		2	
53		Пение основного репертуара	2		2	
54		Пение основного репертуара	2		2	
55		Пение основного репертуара	2		2	
56		Пение основного репертуара	2		2	
57		Пение основного репертуара	2		2	
58		Пение основного репертуара	2		2	
59		Пение основного репертуара	2		2	
60		Пение основного репертуара	2		2	
61		Пение основного репертуара	2		2	
62		Пение основного репертуара	2		2	
63		Пение основного репертуара	2		2	
64		Пение основного репертуара	2		2	

65		Пение основного репертуара	2		2	
66		Пение основного репертуара	2		2	
67		Пение основного репертуара	2		2	
68		Пение основного репертуара	2		2	
69		Пение основного репертуара	2		2	
70		Пение основного репертуара	2		2	
71		Досугово-развивающая деятельность	2		2	
72		Промежуточная аттестация	2	1	1	
		Всего	144	8	136	

Приложение 3

**Календарно-тематический план на III год обучения
(2 раза в неделю по 2 часа, всего 144 часа).**

№ зан	дата зан	Название темы, раздела	Всего часов	Теория	Практика	Примечание
1		Введение	2	1	1	
2		Вокально-хоровые навыки, основы певческого дыхания.	2		2	
3		Основы певческого дыхания.	2		2	
4		Основы певческого дыхания.	2		2	
5		Основы певческого дыхания.	2		2	
6		Основы певческого дыхания.	2		2	
7		Основы певческого дыхания.	2		2	
8		Основы певческого дыхания.	2		2	
9		Основы певческого дыхания.	2		2	
10		Звукообразование	2		2	
11		Звукообразование	2		2	
12		Звукообразование	2		2	
13		Звукообразование	2		2	
14		Звукообразование	2		2	
15		Звукообразование	2		2	
16		Самостоятельная работа.	2		2	

		Дикция				
17		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
18		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
19		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
20		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
21		Самостоятельная работа. Дикция	2		2	
22		Унисон	2		2	
23		Унисон	2		2	
24		Унисон	2		2	
25		Унисон	2		2	
26		Унисон	2		2	
27		Унисон	2		2	
28		Динамика	2		2	
29		Динамика	2		2	
30		Динамика	2		2	
31		Динамика	2		2	
32		Динамика	2		2	
33		Динамика	2		2	
34		Работа над произведениями. Разучивание произведений	2		2	
35		Разучивание произведений	2		2	
36		Разучивание произведений	2		2	
37		Разучивание произведений	2		2	
38		Разучивание произведений	2		2	
39		Разучивание произведений	2		2	
40		Разучивание произведений	2		2	
41		Разучивание произведений	2		2	
42		Разучивание произведений	2		2	
43		Разучивание	2		2	

		произведений				
44		Пение основного репертуара	2		2	
45		Пение основного репертуара	2		2	
46		Пение основного репертуара	2		2	
47		Пение основного репертуара	2		2	
48		Пение основного репертуара	2		2	
49		Пение основного репертуара	2		2	
50		Пение основного репертуара	2		2	
51		Пение основного репертуара	2		2	
52		Пение основного репертуара	2		2	
53		Пение основного репертуара	2		2	
54		Творчество	2		2	
55		Творчество	2		2	
56		Творчество	2		2	
57		Творчество	2		2	
58		Творчество	2		2	
59		Творчество	2		2	
60		Творчество	2		2	
61		Творчество	2		2	
62		Творчество	2		2	
63		Творчество	2		2	
64		Творчество	2		2	
65		Творчество	2		2	
66		Творчество	2		2	
67		Творчество	2		2	
68		Творчество	2		2	
69		Творчество	2		2	
70		Творчество	2		2	
71		Досугово-развивающая деятельность	2		2	
72		Промежуточная аттестация	2	1	1	
		Всего	144	2	142	

Приложение 4

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Раздел	Название мероприятия	Цель	Место проведения	Сроки
Конкурсные мероприятия	Участие в городских конкурсах в рамках городского фестиваля «Юное дарование»(согласно книге положений ДТД и УМ)	Выявление и поддержка одаренных детей	ДТД и УМ	Апрель
	Участие в интернет-конкурсах	Выявление и поддержка одаренных детей		В течение года
Организация досуга	Вечер отдыха «С Новым годом!»	Организация досуга.	МАОУ СОШ №38, 36	декабрь
	Проведение конкурсно -игровых программ	Организация досуга.	МАОУ СОШ №38, 36	февраль
Школа жизни	Беседа «Школа дорожных наук» Беседа «Пожарная безопасность»	Формирование правильного поведения на дорогах.	МАОУ СОШ №38, 36	Сентябрь-октябрь
Государственные традиции	Беседа «Моя Россия» Беседа «Традиции русского народа»	Уважение и почитание государственных традиций	МАОУ СОШ №38, 36	ноябрь

ии				
Семейные отношения	«Семья- главная ценность в моей жизни» «Я и моя семья»	Воспитание любви и уважения к близким	МАОУ СОШ №38, 36	декабрь
Нравственное воспитание	Беседа «О законах нравственности» Беседа «Дорогою добра».	Формирование правильного поведения в обществе	МАОУ СОШ №38, 36	январь
Правовое воспитание	Беседа «Можно и нельзя» Беседа «Правила для учащихся- это закон»	Формирование правильного поведения в обществе	МАОУ СОШ №38, 36	февраль
Здоровье	Беседа «Сохрани свое здоровье» Беседа «Твое здоровье»	Здоровьесбережение. Формирование здорового образа жизни.	МАОУ СОШ №38, 36	март
Экология	Беседа «Экология и мы» Беседа «Учимся беречь природу»	Формирование бережного отношения к природе	МАОУ СОШ №38, 36	апрель
Патриотическое воспитание	«Мужество» «О патриотизме. О Родине.»	Воспитание любви к родному краю.	МАОУ СОШ №38, 36	май
Экстремальные ситуации	«Осторожно, гололёд!» «Опасные игрушки» «Осторожно, сход снега» «Безопасный отдых»	Формирование правил поведения и тб в экстремальных ситуациях	МАОУ СОШ №38, 36	октябрь декабрь март май
Работа с детьми	Собеседования	Вовлечение трудных детей в объединения	Кабинет СОШ №38,	В течении года

группы риска		центра.	№36	
	Анкетирование.	Изучение потребностей данной группы детей.	Кабинет СОШ №38, №36	В течении года
	Мероприятия ЦДОД «Олимп»	Раскрытие и развитие способностей детей.	Актный зал СОШ №38, №36	В течении года
Работа с родителями	Родительское собрание «Знакомство с планом работы объединения на новый учебный год».	Привлечение родителей к творческой деятельности детей	МАОУ СОШ №38, 36	В течении года
	Собеседования.	Приобщение родителей к учебному году, решение воспитательных проблем.	МАОУ СОШ №38, 36	В течении года
	Анкетирование.	Изучение потребностей родителей в занятости детей.	МАОУ СОШ №38, 36	В течении года
	Родительское собрание «Подведение итогов года»	Знакомство с творческими достижениями каждого учащегося.	МАОУ СОШ №38, 36	В течении года

Приложение 4

РЕПЕРТУАР

Репертуар 1 год обучения	Репертуар 2 год обучения	Репертуар 3 год обучения
<p>«Прибаутка» - «Барашеньки-крутороженьки» - подражание голосам животных - скороговорки «Подари улыбку миру» - «Губки бантиком» - «Смешной человечек» - «Капельки» - «Папа купил автомобиль»</p>	<p>- «Мамина песенка» - «Российский Дед Мороз» - «Бабушка рядышком с дедушкой» - «Этот День Победы» - «Песенка про папу»</p>	<p>- «Куда уходит детство» - «На осколках звездопада» - «Птица» - «Аист на крыше» - «Путь дорожка - фронтовая» - «Вера и любовь»</p>