



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодгөдтөдөмлунсетаншөрин» содгөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от 18 марта 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МУДО «ЦДОД «Олимп»
Е. А. Некрасова
от 24 марта 2022 года



ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от 24 марта 2022 года

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа**

«Беби - данс»
(стартовый уровень)

Направленность:
физкультурно-спортивная,
для учащихся 5-6 лет
1 год обучения

Составители:
Карташева Ирина Николаевна,
Смирнова Станислава Валерьевна
педагоги дополнительного образования

г.Сыктывкар
2022

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ– ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа–дополнительная общеразвивающая программа «Беби-данс» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, имеет физкультурно-спортивную направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа–дополнительная общеразвивающая программа «Беби-данс» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;

Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;

СанПин 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046»;

Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95;

Устав МУДО «ЦДОД «Олимп»;

Локальный акт МУДО «ЦДОД «Олимп» «Положение о дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе».

2. Типовых программ по направлению деятельности:

-Бахто С.Е., Боголюбская М.С., Уральская В.И., Бархатов З.А., Елинек Ю.Е., Шмидт Л.Н. Бальный танец // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.

-Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.

-Батаен В.Г. Художественная гимнастика // Спортивные кружки и секции: программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.

3.Методических пособий:

-Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам;

-Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – С.Пб.: Детство-пресс, 2006.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека. В период от 3 до 7 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, игровых танцев и другие.

В оздоровительно-развивающую программу по танцевально-игровой ритмопластике «Беби-данс» входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основам ритмопластики и танцевально-ритмической гимнастики, а так же игровому самомассажу, сюжетным занятиям и креативной гимнастике.

Ритмическая гимнастика является одним из самых популярных спортивных направлений сегодня. Она развивает и укрепляет организм и показана людям почти в любом возрасте. Ее основу составляет музыка, которая подчиняет себе движения. Комплекс упражнений, выполняемых в танцевальной манере, когда не требуется больших усилий для их выполнения и темп продиктован, прежде всего, звучащей музыкой. Сам человек при этом становится другим, находится в особом психологическом состоянии, приподнятом настроении, наступает психологическая разрядка.

Ритмика - это особый вид музыкальной деятельности, передающий содержание музыки, настроение, характеры образов при помощи движений. Это практическое занятие, в ходе которых музыкальные образы передаются при помощи движений. В процессе выполнения специальных упражнений дети учатся воспринимать музыку и выражать полученные эмоции телом.

Гимнастика - это система специально подобранных физических упражнений, методических приемов, применяемых для укрепления здоровья.

Бывает оздоровительная, утренняя гимнастика, лечебная, ритмическая, спортивная, художественная и т.д.

Ритмическая гимнастика - это система музыкально-ритмического воспитания. Метод заключается в развитии чувства ритма, развитие координации между нервной и мускульной деятельностью человека.

Ритмика и гимнастика берет свое начало еще в глубокой древности - античной Греции и Древней Индии. Уже тогда люди понимали, что движение под музыку это не только гармоничное и эстетическое развитие, красота, но и прежде всего здоровье.

Актуальность.

Программа «Беби-данс» направлена на обеспечение интереса к процессу движения под музыку и физического развития дошкольников. Занятия знакомят детей с искусством танца, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки.

Программа «Беби-данс» позволяет овладеть определенным кругом базовых знаний и навыков, содействующих развитию художественного вкуса дошкольников, что представляет одну из существенных задач эстетического воспитания. Коллективные выступления с танцами перед зрителями воспитывают у детей чувство ответственности за общее дело, чувство дружбы и товарищества. На занятиях дошкольникам прививаются навыки культурного поведения.

Занятия по программе «Беби-данс» позволяют приобрести гибкость, повысить выносливость, а также развивать чувство ритма. Таким образом, ребенок не только имеет задатки к ведению здорового образа жизни, но и способен к дальнейшему более успешному спортивному и художественному образованию.

Отличительные особенности программы

Основная отличительная особенность программы заключается в том, что все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец и игры-путешествия. Ритмопластика или нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем и музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает в себя: строевые упражнения, музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка

Адресат программы.

Программа «Беби-данс» по танцевально-игровой ритмопластике направлена на развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста 5-7 лет.

Сроки объема освоения программы.

Продолжительность образовательного процесса рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 144 ч:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	144
Всего		144

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: игры, тренинги, конкурсы, мини-турниры, беседы, массовые воспитательные мероприятия.

Режим занятий.

Исходя, из санитарно-гигиенических норм (СанПин2.4-3648-20) продолжительность академического часа занятий для учащихся дошкольного возраста (5-7 лет) – 30 минут; для школьного возраста (7 -16 лет) – до 45 минут.

Режим работы обучения по 2 часа 2 раз в неделю. Продолжительностью одного занятия до 30 минут с 10 минутным перерывом между занятиями.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование устойчивого интереса дошкольников к процессу движения под музыку средствами танцевально-игровой ритмопластики.

Исходя из цели программы предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 5-6 лет:

- укрепление здоровья;
- совершенствование психомоторных способностей;
- развитие творческих и созидательных способностей

образовательные:

-приобрести знания об основах характеристик музыкальных произведений;

-приобрести знания о движениях массовых и отечественных танцев;

-приобрести знания о элементарных видах рисунков и умение построений в зале, а также ориентации в его пространстве.

-приобрести знание о требованиях по технике безопасности в танцевальном зале, правилах поведения в Центре и требованиях к танцевальной форме;

-формировать умение выполнять упражнения, в том числе музыкальные, и основные танцевальные движения согласно правилам;

- формировать умение принимать участие в играх и этюдах;
- формировать навык исполнять движения на сильную и на слабую долю музыкального сопровождения;
- приобрести знания и умения различать особенности в манере и пластике исполнения танцевальной лексики;
- приобрести умение исполнять не менее 3-х танцевальных вариаций бальных танцев;
- приобрести опыт участия в различных танцевальных мероприятиях.

развивающие:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умение согласовать движение с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать мелкую моторику и ручную умелость;
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

воспитательные:

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММ

1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Часы теории	Часы практики	Всего часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	6	-	6	
1.1	Введение в предмет «Ритмика, гимнастика, игропластика».	2	-		Контрольное занятие
1.2	Правила поведения учащихся в Центре Беседа по ТБ.	2	-		
1.3	Организационные моменты	2	-		
2	Танцевально-ритмическая гимнастика	15	27	42	
2.1	Игроритмика.	2	6	8	Контрольное занятие
2.2	Игрогимнастика.	2	6	8	
2.3	Игротанцы	4	8	12	
2.4	Игры-путешествия	7	7	14	
3	Ритмопластика	8	24	32	

3.1	Игропластика	2	6	8	Контрольное занятие
3.2	Пальчиковая гимнастика	2	6	8	
3.3	Игровой самомассаж	2	6	8	
3.4	Музыкально-подвижные игры	2	6	8	
4	Креативная гимнастика	6	18	24	
4.1	Строевые упражнения	2	6	8	Контрольное занятие, тестирование
4.2	Музыкально-творческие игры	2	6	8	
4.3	Специальные задания	2	6	8	
5	Основы спортивного танца.	8	20	28	
5.1	Медленный вальс	2	8	10	Мини-турнир
5.2	Ча-ча-ча	2	8	10	
5.3	Игры-конкурсы	4	4	8	
6	Давайте жить дружно!	6	6	12	
6.1	Посвящение в кружковцы	1	1	2	Открытое занятие, концерт
6.2	Здоровый образ жизни	1	1	2	
6.3	Новогодний серпантин	1	1	2	
6.4	Творческая фиеста «23+8»	1	1	2	
6.5	День Победы	1	1	2	
6.6	Праздник наших успехов	1	1	2	
	Итого:	49	95	144	

2.Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие,6 часов

Тема 1.1. Введение в предмет «Ритмика и гимнастика. Танцевально-игровая ритмопластика» (2 часа)

Теория: знакомство. Краткая история ритмики, гимнастики, пластики; ее значение в жизни человека. Цели и задачи программы. Планы коллектива на учебный год. Входящий контроль.

Тема 1.2. Правила поведения. Беседа по ТБ. (2 часа)

Теория: правила поведения учащихся в Центре: ваковом зале, на сцене, в спортивном зале; правила по технике безопасности на занятиях.

Тема 1.3. Организационные моменты. (2 часа)

Теория: внешний вид, форма одежды для занятий. Правила личной гигиены. Оптимизация интересов на настрой и подготовку учеников и родителей. Текущий и итоговый контроль. Анкетирование.

Раздел 2. Танцевально-ритмическая гимнастика, 42 часа

Тема 2.1. Игроритмика, 8 часов

Теория: правила исполнения упражнений. Основные понятия: характер (веселый - грустный), жанр (песня-марш-танец) музыки. Понятие ритма, темпа. Динамические оттенки (громко - тихо). (2 часа)

Практика: освоение характера и жанра музыки, ритма и темпа музыки через музыкальные игры и упражнения. Освоение элементов танцев в динамике. Упражнения для согласования движений с музыкой: хлопки и удары ногой на каждый счет, через счет и другие сочетания ритмического

рисунка; ходьба на каждый счет, хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного, трехдольного музыкального размера. Выполнение простейших движений руками в различном темпе. Гимнастическое дирижирование - тактирование на 2/4, 3/4, на 4/4. Добавляем передвижения шагом и бегом. (6 часов)

Тема 2.2. Игрогимнастика, 8 часов

Теория: правила исполнения движений и упражнений. (2 часа)

Практика: общеразвивающие упражнения без предмета (зарядка. Упражнения в стойках. Приседания. Движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Упражнения в седах и положении лежа. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, перепрыгивания с ноги на ногу), общеразвивающие упражнения с предметом (упражнениях с флажками, мячами, обручами и лентами).

Акробатические упражнения (группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки. Переход из седа в упор стоя на коленях. Комбинации из разных элементов в образно-двигательных действиях: «Ванька-встанька»). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укреплении осанки. (6 часов)

Тема 2.3. Игротанцы, 12 часов

Теория: правила исполнения хореографических упражнений и танцевальных шагов. (4 часа)

Практика: поклон для мальчиков, реверанс для девочек, русский поклон. Хореографические упражнения: танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседания и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре. Танцевальные позиции ног (шестая, первая и вторая - не выворотная) Выставление ноги крестом, носок-пятка. Наклоны туловища, подъемы ног и махи ногами через вытягивание ноги на носок. Прыжки из первой позицию во вторую и обратно. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение всех упражнений в композицию с опорой и без нее.

Основные виды танцевальных шагов и движений: бодрый шаг, тихий шаг, приставной шаг, высокий шаг; шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки, пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение, шаг с подскоком. Переменный шаг, шаги с притопом, припадания, елочка, гармошка, ковырялочка. Комбинации из танцевальных шагов.

Ритмические и бальные танцы: «Танец с хлопками» (Диско), «Тайм-степ», «Полонез», «Сыктывкарский рок», «Божья коровка», «Макарена», «Полька», «Падеграс». (8 часов)

Тема 2.4. Игры-путешествия, 14 часов

Теория: правила выполнения игры, подготовка спортивного инвентаря (7 часов)

Практика: игры - «Охотники за приключениями», «Путешествие в играй город», «Морские учения», «Россия - родина моя», «Путешествие в маленькую страну», «Королевство волшебных мячей», «В гостях у сказки» (7 часов)

Раздел 3. Ритмопластика, 32 часа

Тема 3.1. Игропластика, 8 часов

Теория: правила выполнения упражнений (2 часа).

Практика: упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам (6 часов)

Тема 3.2. Пальчиковая гимнастика, 8 часов

Теория: правила выполнения упражнений (2 часа)

Практика: общеразвивающие упражнения и игры пальцами в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам (6 часов)

Тема 3.3. Игровой самомассаж, 8 часов

Теория: правила выполнения упражнений (2 часа).

Практика: упражнения на релаксацию, поглаживания и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме с речитативами (6 часов)

Тема 3.4. Музыкально-подвижные игры, 8 часов

Теория: правила выполнения игры, подготовка спортивного инвентаря (2 часа).

Практика: игры - «День-ночь», «Запев-припев», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки», «Дед Морозы». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкального произведения (6 часов)

Раздел 4. Креативная гимнастика, 24 часа

Тема 4.1. Строевые упражнения, 8 часов

Теория: правила выполнения, показ и объяснение упражнений (2 часа)

Практика: Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений. Строевые приемы - «Направо», «Налево», «Кругом», построение «в колонну», «в шеренгу» «в круг», «в диагональ». Бег по кругу, змейкой, с остановками и сменами направлений. Строевые шаги на месте, походный шаг в продвижении. Размыкание колонны на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение и перестроения из колонны по одному в колонну по три, в движении, в сцеплении за руки и по ориентирам (6 часов).

Тема 4.2. Музыкально-творческие игры, 8 часов

Теория: правила выполнения упражнений или игры. (2 часа)

Практика: игры на развитие творчества, самовыражения, познавательной активности и раскрепощенности. «Кто Я?», «Море волнуется», «Импровизация под песню», «Ай да я!», «Займи место», «Бег по кругу». (6 часов)

Тема 4.3. Специальные задания, 8 часов

Теория: правила исполнения упражнений и заданий (2 часа).

Практика: специальные задания на внимание, на развитие реакции и координации движений. Вертикальное равновесие на высоких полупальцах, на одной ноге с различными движениями рук. Запоминание предметов, звуков и движений через специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин», «Создай образ», «Танцевальный вечер» «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня» (6 часов).

Раздел 5. Основы спортивного танца, 28 часов

Тема 5.1. Танец Медленный вальс, 10 часов

Теория: краткая история, характер танца (2 часа).

Практика: разучивание подготовительных и основных танцевальных шагов. Разучивание схемы танца Медленный вальс: хлопки, качелька вправо-влево, вперед-назад, два маленьких квадрата и один большой квадрат. Движения выполняются без музыки – под счет. Далее с музыкой: в пол темпа, затем - в темп. Отработка схемы танца (8 часов)

Тема 5.2. Танец Ча-ча-ча, 10 часов

Теория: краткая история, характер танца (2 часа).

Практика: разучивание подготовительных и основных танцевальных шагов. Разучиваем схему танца Ча-ча-ча: хлопки в ритм танца, тайм-степ, шассе вправо-влево. Движения выполняются без музыки – под счет. Далее с музыкой: в пол темпа, затем - в темп. Отработка схемы танца. (8 часов)

Тема 5.3. Игры-конкурсы, 8 часов

Теория: правила выполнения игры-конкурса (4 часа)

Практика: игры-конкурсы - «Осенняя карусель», «Новогодний серпантин», «Начинающие звезды», «Спортивный фестиваль» (4 часа)

Раздел 6. «Давайте жить дружно!», 12 часов

Тема 6.1. Посвящение в кружковцы, 2 часа

Теория: история, традиции и факты из жизни Центра и своего объединения; символика; достижения и успехи старших учащихся.

Практика: участие в мероприятии объединения «Открытие танцевального сезона - посвящение в кружковцы!»

Тема 6.2. Здоровый образ жизни, 2 часа

Теория: понятия «здоровье», «ЗОЖ», «организм». Значимость соблюдения здорового образа жизни; роль укрепления здоровья: закаливание, зарядка, режим дня, правильное питание, витаминизация; рассказ о спортсменах объединения или РК

Практика: участие в Дне здоровья с родителями, выход на каток, на лыжах или в бассейн.

Тема 6.3. Новогодний серпантин, 2 часа

Теория: история, традиции, символы, главные герои празднования Нового года в России.

Практика: участие в праздничном мероприятии объединения.

Тема 6.4. Творческая фиеста «23+8», 2 часа

Теория: история возникновения праздников

Практика: участие в творческой игровой программе объединения.

Тема 6.5. День Победы, 2 часа

Теория: история, события, факты Великой Отечественной войны: (города-герои, ветераны ВОВ, подвиги героев, защитники Отечества, героические страницы истории России); защита Отечества - конституционный долг и священная обязанность гражданина Российской Федерации.

Практика: участие в параде Победы

Тема 6.6. «Праздник наших успехов!», 2 часа

Теория: успех, как условие для достижения личного результата и результата объединения; работа в группе для достижения результата, командный дух, взаимопомощь и взаимовыручка; достижения и успехи старших учащихся.

Практика: участие в мероприятии объединения: Закрытие танцевального сезона - «Праздник наших успехов!»

3. Календарно - тематическое планирование

Календарно тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение № 1*)

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемый (прогнозируемый) результат освоения программы

Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка является устойчивый интерес к самому процессу движения под музыку, а также содействие всестороннему, гармоничному развитию личности дошкольника.

В результате освоения программы «Беби-данс» у учащихся предусматривается решение следующих результатов

1. Укрепление здоровья

- формирование правильной осанки;

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

- содействовать профилактике плоскостопия;

- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма

2. Совершенствование psychomotorных способностей

- развитие мышечной силы, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного движения под музыку;

воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия

1.Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы:

-формирование эмоциональное отношение к искусству;

-формирование духовно-нравственных оснований;

-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в творческой жизни объединения, школы;

-развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

-эмоциональное формирование этических чувств доброжелательности и нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

2.Метапредметные результаты

Регулятивные. Учащийся научится:

-принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и ее условием;

-определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

Познавательные. Учащиеся будут:

-использовать хореографические средства для решения задач;

-осуществлять поиск с помощью родителей необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием интернет-ресурсов.

Коммуникативные. Учащиеся будут:

-участвовать в жизни микро- и макро-социума;

-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о танце и музыке;

-применять хореографические средства для решения коммуникативных задач;

-приобретение умения высказывания о содержании, характере, особенностях простых музыкальных произведений.

3.Предметные результаты

Учащийся приобретёт знания:

-основы характеристики музыкального произведения (темп, ритм, характер);

-названия движений массовых и отечественных танцев;

-правила и способы вариантов исполнения заданных упражнений и основных движений танцев;

-элементарные виды рисунков и построений в зале;

- музыкальные упражнения, игры, этюды;
- требования по технике безопасности в танцевальном зале, правила поведения в Центре и требования к танцевальной форме;

Учащийся приобретет умения:

- исполнять движения на сильную и на слабую долю музыкального сопровождения;
- ориентироваться в пространстве зала;
- различать особенности в манере и пластике исполнения танцевальной лексики;
- исполнять не менее 3-х танцевальных вариаций балльных танцев;

Учащийся приобретет опыт:

- участия в мероприятиях объединения и Центра;
- участия в мероприятиях празднования Нового года, 8 марта, Дня защитника отечества;
- совместной деятельности с родителями (законными представителями) в жизни объединения, отдела, Центра
- культурного поведения, общения со сверстниками.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

I. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-методическое обеспечение:

- пакет нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- методические разработки по отечественному и массовому танцу, по латиноамериканской и европейской программам спортивных балльных танцев;
- методические разработки по пластической гимнастике и современному направлению в хореографии;
- методические разработки по сценическому танцу и актерскому мастерству;
- методические разработки по классическому и народному танцу;
- видеоматериал с выступлениями профессиональных танцоров и чемпионов;
- специальная литература и видео материал.

2. Материально-техническое обеспечение:

- оборудованный танцевальный класс.
- стационарная аппаратура: СД магнитофон с USB
- спортивный инвентарь (мячи, обручи, скакалки, флажки, утяжелители, коврики, спортивные резинки)

3. Организационное обеспечение:

- необходимый контингент учащихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий;
- привлечение к работе специалистов (звукооператора или аккомпаниатора);
- связь с общественностью, школами, детскими садами и др.

4.Информационно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Наглядное пособие
1	Вводное занятие	- Методические разработки - Правила по ТБ (беседы, тесты, инструктажи, мультимедийный материал) - Контрольно-измерительные материалы (тесты, кроссворды, анкеты для учащихся и родителей)
2	Танцевально-ритмическая гимнастика	- Методические разработки и правила выполнения упражнений; - Спортивный инвентарь: скакалки, прорезиненные коврики, утяжелители, гантели, спортивные резинки, обручи, гимнастические палки; - CD-диски и USB-носители с музыкальными композициями;
3	Ритмопластика	Методические разработки и правила выполнения упражнений; - Спортивный инвентарь: скакалки, прорезиненные коврики, утяжелители, гантели, спортивные резинки, обручи, гимнастические палки; - CD-диски и USB-носители с музыкальными композициями;
4	Креативная гимнастика	Методические разработки и правила выполнения упражнений; - Спортивный инвентарь: скакалки, прорезиненные коврики, утяжелители, гантели, спортивные резинки, обручи, гимнастические палки; - CD-диски и USB-носители с музыкальными композициями;
5	Основы спортивного танца	- Методические разработки и учебники по технике исполнения движений и фигур СБТ; - CD-диски и USB-носители с музыкальными композициями;
6	Давайте жить дружно!	- костюмы для концертной деятельности; - сценарии театрализованных представлений, концертов и конкурсов

II.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И УЧЕБНЫЕ ФОРМАТЫ

1.Методы и технологии обучения и воспитания.

Выбор форм и методов обучения, по программе «Беби-данс» определяется с учетом возможностей учащихся - возрастных и

психофизических; с учетом специфики изучения предмета ритмики; с учетом направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения.

Учитывая вышеизложенное, можно выделить:

- словесные методы обучения(объяснение, беседа, диалог, консультация);
- практические методы(упражнения, тренинг, репетиция);
- активные методы(объяснение основных понятий, определений и терминов; самостоятельная формулировка и последующее поэтапное решение проблемы учащимися);
- художественные методы(использование в работе средств искусства: музыки, хореографии, литературы, пантомимы, театрализации и т. д.).

Работа в детском коллективе диктует необходимость руководствоваться принципами:

а) доступности (предложенная тематика и лексические решения разучиваемых танцев должны быть доступными для различных возрастных категорий обучающихся, учитывать их исполнительский уровень и художественные возможности);

б) алгоритмизации(занятие должно соответствовать канону «от простого к сложному»);

в) целостности(наличие единой тематики занятия, репетиции, тренировки);

г) системности (периодичность занятий, репетиций и выступлений).

Основной формой организации учебного процесса является учебно-тренировочное занятие. Оно строится так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения. Занятие проводится по традиционной схеме и состоит из трех частей: подготовительной, основной, заключительной.

В **подготовительную часть** входит разминка, ее цель – разогреть мышцы. Учащиеся выполняют комплекс упражнений на гибкость и подвижность суставов, а также упражнения, непосредственно готовящие их к основной части.

Основная часть занятия направлена на освоение техники движений и подготовительных упражнений. Разучивание новых или отработка пройденных танцевальных этюдов, вариаций, комбинаций движений и фигур.

Заключительный этап занятия включает подведение итогов, релакс, анализ работы на тренировке каждого воспитанника и всего коллектива, делаются соответствующие выводы и рекомендации.

В основе программы – *психолого-педагогический компонент*, который определяет формы и методы работы в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, позволяет педагогически верно регулировать и контролировать психологический климат в коллективе.

При разработке программы учтен и *социально-общественный компонент*, который удовлетворяет потребность детей в общении, в движении, в здоровом

образе жизни, рационально организует досуговую деятельность и способствует накоплению социокультурного опыта.

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- создание условий для сплочения коллектива;
- формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку. Мероприятия проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно (*Приложение № 2*)

К программе так же прилагается репертуарный план (*Приложение № 3*)

2. Внеаудиторная (самостоятельная) работа с учащимися (до 6 часов)

С целью формирования навыков и расширения опыта самостоятельной работы учащихся предусмотрены следующие формы деятельности: *работа с информационными ресурсами, исследование, просмотр, прослушивание, упражнения*. На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам так же предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа над основными движениями танцев. По окончании активированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

В данной программе самостоятельные формы работы (и работа при помощи родителей) предполагаются в следующих разделах (темах):

№ раздела. Название темы	Задание. Содержани е	Всего кол-во часов по теме программы		В том числе, кол-во часов на самостоятельную работу			
				теори я	практик а	контроль	
		теория	практика			теори я	практик а
Раздел 2. Тема 2.1. Игроритмик а	Определить характер мелодии	2	6	1	-	0,5	-
Раздел 2. Тема 2.3. Ирогимнас тика	Выполнять гимнастичес кие упражнения	2	6	-	1	-	0,5

Раздел 3. Тема 3.2. Пальчиковая гимнастика	Выполнять пальчиковую гимнастику	2	6	-	1	-	0,5
Раздел 3. Тема 3.3. Игровой самомассаж	Выполнять игровые упражнения самомассажа	2	6	-	1	-	0.5
Раздел 4. Тема 4.3. Специальные задания	Выполнять упражнения для тренировки внимания и двигательной памяти	2	6	-	1	-	0.5
Раздел 5. Темы: 5.1. Медленный вальс 5.2. Ча-ча-ча	Повторить основные движения танцев	2	8	-	1	-	0,5

III. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО ЦДОД «Олимп».

Для определения фактического состояния образовательного уровня учащихся проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель аттестации - выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом образовательной программы. В целях определения результатов и качества освоения образовательной программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Аттестация учащихся включает в себя:

-текущий контроль успеваемости учащихся по программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля. Формы контроля - практическое, комбинированное занятие в виде: собеседования, тестирования, практического показа на контрольном или открытом занятии.

-промежуточную аттестацию по освоению программы проводится в конце каждого года обучения. Формы промежуточной аттестации: творческая фиеста, мини-конкурс, отчетный концерт.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для

их развития, определить степень освоения образовательной программы и внести своевременно свои коррективы. Результаты диагностики качества освоения образовательной программы вносятся в протоколы (*Приложение №8*), отмечаются в лист аттестации (*Приложение № 9*) и в индивидуальных карточках учащихся (*Приложение № 10*)

1. Текущий контроль Этапы педагогического контроля

Вид контроля	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости и. Входящая диагностика, сентябрь	Введение в деятельность Входящая диагностика	Определить исходный уровень подготовки учащихся на начало учебного года: 1.Уровень музыкально–двигательных способностей. 2.Определить организационно–волевые, ориентационные, поведенческие качества учащегося в начале года. 3.Определить уровень личностного роста, социализации учащегося.	Практическое занятие (беседа, опрос, практические задания)	<i>Смотреть Приложения №№ 4, 5, 10</i>
Текущий контроль успеваемости и, декабрь	Проверка усвоения материала по теме занятия или комплексу	Определить уровень понимания изучаемого материала и уровень	Наблюдение, рефлексия, тестирование	<i>Смотреть Приложения №№ 4, 6, 8, 10</i>

Промежуточная аттестация, май	Проверка знаний и умений. Конкурсно-развлекательная программа	Определить уровень усвоения образовательной программы за полугодие	Внутри коллективного мероприятия «Новогодний серпантин», игры-путешествия.	<i>Смотреть Приложения №№ 4, 7, 8, 9, 10</i>
-------------------------------	---	--	--	--

2. Промежуточная аттестация

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Показатели, критерии
В конце первого года обучения, май	Выявить уровень овладения программой за учебный год	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы; мониторинг личности учащегося.	Мини-турнир и фестиваль «Праздник наших успехов!»	<i>Смотреть Приложения №№ 2, 3, 4, 7</i>

3.3. Оценочный материал

Комплекс диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательной программе «Беби-данс» представлен в учебно-методическом комплексе в *Приложение №4* (Критерии оценки освоения программы), *Приложения № 5, № 6, №7* (Контрольные задания); *Приложения № 8* (Протоколы аттестации) и в *Приложение № 9* (Аттестация учащихся)

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70731954/>

4. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/14644/>
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm>
6. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. – М.: Просвещение, 2009.
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/docs/18312/>
8. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf>
9. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70183566/#ixzz45zZVrQVh>
10. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018 // Локальный акт МУДО «ЦДОД «Олимп» «Положение о дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе»

2. Литература для педагога

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. Методические указания. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС». – 256 с., ил.
2. Бахто С. Е., Боголюбская М. С., Уральская В. И., Бархатов З. А., Елинек Ю. Е., Шмидт Л. Н. Бальный танец // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
3. Боголюбская М. С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца: Учебник. 5-е изд. – Л.: Искусство. 1980. – 192 с.

5. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: в 2 частях. Учебно-методическое пособие. – М.: ГИЦ ВЛАДОС, 2001. – 112 с.: ноты и 104 с.: ноты
6. Мур Алекс. Техника бальных танцев. – Англия: «Имперское общество учителей», 2010 – 136 с.
7. Немов Р.С. Общие основы психологии. – М: ГИЦ ВЛАДОС, 1999. – 688 с.
8. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. – М: Искусство, 2005. – 416 с.
9. Имперскоеобществоучителейтанцев.Техникаисполненияевропейских танцев.Лондон- Санкт-Петербург:Респекс, 2004.
10. Имперскоеобществоучителейтанцев.Техникаисполнения латиноамериканскихтанцев. Лондон- Санкт -Петербург:Респекс, 2004
11. КенеманА.В.ДетскиеподвижныеигрынародовСССР.-М.: Просвещение,2003
12. Программыдлявнешкольныхучрежденийиобщеобразовательныхшкол. Музыка. -М.,Просвещение,2006.
13. ТкаченкоА.Детский танец. - М.: ВЦСПС Профиздат,2000.

3. Учебные пособия, методические рекомендации

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
2. Скляр И.Г., Чисталев П.И. Коми народные танцы. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1990. – 188 с.: ил., ноты.
3. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы. – Ростов н/Дону: «Феникс», 2004. – 352 с.: фото.
4. Кристи Г. Основы актерского мастерства. – М., 1971 // Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности».
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2004. – 112 с., ил
6. Останко Л.В. Оздоровительная гимнастика для школьников. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2006. – 32 с.: ил.
7. Парыгин Б.Д. Социальная психология. Учебное пособие. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 616 с., 4 с.ил.
8. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гум. Центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Учебное пособие в 7 частях. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004-2008 – по 44 с., ил.
10. Филирева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-Пресс», 2006. – 352 с., ил.

11. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам: Учебно-методическое пособие. – СПб: изд. ООО «Синус Пи», 136 с., ил.

4. Литература для учащихся и родителей

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселые праздники в школе и дома. – М: ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2006 – 256 с.
2. Государственный Ансамбль «Асыякыа».: Внешторгиздат, 1989. – 30 с., ил.
3. Детские народные подвижные игры: Кн. Для воспитателей д/с и родителей/ Сост.А.В.Кенеман, Т.Н.Осокина, 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, ВЛАДОС, 1985. – 224 с., ил.
4. Карташова Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. – Челябинск: Южно-Уральское кн.изд, 1976. – 111 с.
5. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов/ Худ. Думин М.В., Куров В.Н. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240 с., ил. – (Серия:«Игра, обучение, развитие, развлечение»).
6. Нашхоев Р. Махмуд Эсамбаев – чародей танца. Документальная повесть. – М.: «Маренго-Принт», 2001. -150 с.; 50 л.ил.
7. Пожидаев Г.А. Повесть о танце. – М.: «Мол.гвардия», 1972. – 176 с., с ил.
8. Рубштейн Н.В. Что нужно знать, что бы стать первым. Танцор. Пара. – Севастополь: Экспресс-печать, 2007. – 196 с.
9. Слонимский Ю.И. Балетные строки Пушкина. – Л.:Искусство, 1974. – 184 с.; 4 л.ил.

5. Интернет-ресурсы

1. <https://www.maam.ru/detskijasad/konsultacija-vse-o-ritmike-dlja-roditelei.html> Г.Бакшеева. Консультация «Все о ритмике для родителей»
2. <https://razvitum.ru/articles/masters/2017-03-14-10-35-30> Ритмика - связь музыки и движения: история и современность. Зверева Н.И.
3. <http://avidreaders.ru/book/balnye-tancy-metodicheskoe-posobie.html> Бальные танцы. Методическое пособие.
4. [https://abc.vvsu.ru/Books/sportivnyj tanets progr/page0001.asp](https://abc.vvsu.ru/Books/sportivnyj_tanets_prog/page0001.asp) Спортивный танец.
5. <https://nsportal.ru/shkola/materialy-dlya-roditelei/library/2021/02/27/> Образовательная социальная сеть. Что такое ритмика и в чем ее польза для развития дошкольников?

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

I.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дата	Раздел	Тема занятий	№	Содержание	Количество часов		
					теория	практика	
	1.Вводное занятие, 6 часов	1.1.Введение в предмет «Ритмика, гимнастика, игропластика»	1		1		
			2		1		
		1.2.Правила поведения учащихся в Центре. Беседа по ТБ.	3		1		
			4		1		
		1.3.Организационные моменты	5		1		
			6		1		
	2.Танцевально-ритмическая гимнастика, 42 часа	2.1.Игроритмика, 8	1		1		
			2			1	
			3			1	
			4			1	
			5		1		
			6			1	
			7			1	
			8			1	
		2.2.Игрогимнастика, 8	9		1		
			10			1	
			11			1	
			12			1	
			13		1		
			14			1	
			15			1	
			16			1	
			2.3.Игротанцы	17		1	
				18			1
		19				1	
		20			1		
		21				1	
		22				1	

			2			1
			2			
			2		1	
			3			
			2			1
			4			
			2			1
			5			
			2		1	
			6			
			2			1
			7			
			2			1
			8			
		2.4.Игры-путешествия	2		1	
			9			
			3			1
			0			
			3		1	
			1			
			3			1
			2			
			3		1	
			3			1
			4			
			3		1	
			5			
			3			1
			6			
			3		1	
			7			
			3			1
			8			
			3		1	
			9			
			4			1
			0			
			4		1	
			1			
			4			1
			2			
	3.Ритмопластика, 32 часа	3.1.Игропластика	1		1	
			2			1
			3			1
			4			1
			5		1	
			6			1
			7			1
			8			1
			9		1	

		3.2.Пальчиковая гимнастика	1			1	
			0				
			1				1
			1				1
			2				
			1		1		
			3				1
			4				
		3.3.Игровой самомассаж	1		1		
			7				
			1				1
			8				
			1				1
			9				
			2				1
			0				
		3.4.Музыкально-подвижные игры	2		1		
			1				
			2				1
			7				
			1				1
			8				
			2		1		
			9				1
		4.1.Строевые упражнения	3			1	
			0				
			3				1
			1				
			3				1
			2				
	4.Креативная гимнастика, 24 часа		4.1.Строевые упражнения	1		1	
				2			1
		3				1	
		4				1	
		5			1		

			6			1
			7			1
			8			1
		4.2.Музыкально-творческие игры	9		1	
			10			1
			11			1
			12			1
			13		1	
			14			1
			15			1
			16			1
		4.3.Специальные задания	17		1	
			18			1
			19			1
			20			1
			21		1	
			22			1
			23			1
			24			1
	5.Основы спортивного танца, 28 часов	5.1.Медленный вальс	1		1	
			2			1
			3			1
			4			1
			5			1
			6		1	
			7			1
			8			1
			9			1
			10			1
		5.2.Ча-ча-ча	11		1	
			12			1
			13			1

			1			1	
			4				
			1			1	
			5				
			1		1		
			6				
			1			1	
			7				
			1			1	
			8				
			1			1	
			9				
			2			1	
			0				
		5.3.Игры-конкурсы	2		1		
			1				
			2			1	
			2				
			3		1		
			2			1	
			4				
			2		1		
			5				
			2			1	
			6				
			2		1		
			7				
			2			1	
			8				
	6.Давайте жить дружно! 12 часов	6.1.Посвящение в кружковцы	1		1		
				2			1
			6.2.Здоровый образ жизни	3		1	
					4		
			6.3.Новогодний серпантин	5		1	
					6		
			6.4.Творческая фиеста	7		1	
					8		
			6.5.День Победы	9		1	
					1		
				0			
			6.6.Праздник наших успехов	1		1	
				1			
				1			1
			2				
	Итого			144 часа	49	95	

План воспитательной работы
на 2022-2023 учебный год по программе «Беби-данс»

№	раздел	Название мероприятия	цель	место проведения	сроки	ответственные
1	Организация досуга	Открытие танцевального сезона - «Посвящение в кружковцы»	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив	ТЦ Северный рай, ТСК Ритм	октябрь	Карташева И.Н., родительский ком.
		Новогодние утренники для начального звена.		Актовый зал СОШ №36	декабрь	Карташева И.Н.
		«Новогодний серпантин» игровая программа		МАУК ДРКиИ	декабрь	Карташева И.Н.
		Творческая фиеста «23+8»		Актовый зал СОШ №36	март	Карташева И.Н.
		Закрытие танцевального сезона. «Праздник наших успехов»		Актовый зал СОШ №36	май	Карташева И.Н., родительский ком
2.	Нравственное отношение	Беседа «Тепло семейного очага»	Воспитание любви и уважения к близким.	ЦДОД Олимп	в течении года	Карташева И.Н.
		Беседа «Человек - творец своей судьбы», «О хорошем и плохом»	Воспитание любви и уважения к близким.	ЦДОД Олимп	в течении года	Карташева И.Н.
		Беседа «Наш дом - природа»	Формирование у учащихся надежных основ, ответственного отношение к природе.	ЦДОД Олимп	в течении года	Карташева И.Н.
3.	Патриотическое воспитание	Презентация «Мы - граждане России», Гос. символы РФ	Познакомить учащихся с основным содержанием праздника 4 ноября – Днем народного единства. Рассказать о	ЦДОД Олимп	ноябрь	Карташева И.Н.

			духовном значении праздника с целью формирования у них гражданственности и патриотизма.			
		День памяти. День Победы. Участие в параде или в акциях	Воспитание духовно-нравственных чувств, патриотизма и гражданственности.	Выход на площадь	май	Карташева И.Н., родительский ком
		Беседа «Чтобы не случилась беда»	Знакомство с правилами соблюдения закона и порядка. Воспитание гражданской ответственности, повышение уровня знаний социально-правовых норм.	ЦДОД Олимп	февраль	Карташева И.Н.
		Беседа «Колокола памяти», «Дети войны»"	Формирование представлений о подвиге, мужестве, долге, чести, ответственности, нравственности.	ЦДОД Олимп	май	Карташева И.Н.
4.	Здоровье	Беседа «ПДД - закон улиц и дорог»	Закрепление правилами дорожного движения.	ЦДОД Олимп	сентябрь	Карташева И.Н.
		Конкурс и мини-турнир	формирование личностных качеств: терпение, ответственность, трудолюбие, воля, стремление к победе;формировать осознанное позитивное отношение к здоровью,	Актовый зал СОШ №36	в течении года	Карташева И.Н, родительский комитет

		здоровому образу жизни;			
	Беседа «Безопасность на железной дороге»	Формирование культуры безопасного поведения у дошкольников, в рамках нахождения на железной дороге и железнодорожно м транспорте.	ЦДОД Олимп	октябрь	Карташева И.Н.
	Презентация «Осторожно, тонкий лед!»	Дать понятие (закрепить) о безопасном поведении на улице в зимний период	ЦДОД Олимп	октябрь	Карташева И.Н.
	Беседа «Опасные игрушки»	Закрепить правила использования пиротехнических изделий	ЦДОД Олимп	декабрь	Карташева И.Н.
	День здоровья.	Укрепить здоровье. Сплотить коллектив	ТЦ "Рублион", боулинг	декабрь	Карташева И.Н., родком
	Беседа «Будь здоров!»	Закрепить знания детей о том, что правила гигиены помогают человеку быть здоровым, веселым, активным, что в основе человеческой красоты лежит опрятность, чистота.	ЦДОД Олимп	январь	Карташева И.Н.
	Беседа «Осторожно, сход снега!»	Профилактика безопасного поведения в весенний период.	ЦДОД Олимп	март	Карташева И.Н.
	Беседа «Здоровый образ жизни -выбор молодых»	Закрепить у учащихся понимание о том, что является	ЦДОД Олимп	март	Карташева И.Н.

			полезным и вредным для человека; познать с понятием «вредные привычки» и дать представление о неблагоприятных для человека последствиях; способствовать формированию у учащихся стремления приобретать полезные привычки и избегать вредных.			
		Беседа «Безопасный отдых»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.	ЦДОД Олимп	май	Карташева И.Н.
5.	Работа с родителями	Родительское собрание. Анкетирование, Беседы	Привлечение родителей к творческой деятельности детей	ЦДОД Олимп	в течении года	Карташева И.Н.
		Открытие танцевального сезона; Творческая фиеста «23+8»; Закрытие танцевального сезона: «Праздник наших успехов»	Приобщение детей и их родителей к коллективной деятельности, организация совместного досуга детей и родителей	Актовый зал СОШ №36	октябрь, март, май	Карташева И.Н.

Приложение № 3

Репертуарный план
на 2022-2023 учебный год
по программе «Беби-данс»

№	Название номера	Постановщик номера/ авторы и исполнители музыкального произведения
1	Ритмические и бальные танцы: «Танец с хлопками» (Диско), «Тайм-степ», «Полонез», «Сыктывкарский рок», «Божья коровка», «Макарена», «Полька», «Падеграс»	
2	Игры-путешествия: «Охотники за приключениями», «Путешествие в играй город», «Морские учения», «Россия - родина моя», «Путешествие в маленькую страну», «Королевство волшебных мячей», «В гостях у сказки»	
3	Дисней-микс (спортивный танец)	

II. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Приложение № 4

Критерии оценки освоения программы

Освоение программы учащимися оценивается по трем уровням: **оптимальный, допустимый, недостаточный.**

«О» – *Оптимальный уровень* – предполагает знание репертуара массовых и отечественных бальных танцев по программе, владение теоретическим и практическим материалом по основам музыкальной грамотности и ритмопластики.

«Д» – *Допустимый уровень* – предполагает знание материала по программе с ограниченной способностью.

«Н» – *Недостаточный уровень* – предполагает знание материала, недостаточное для участия в мероприятиях объединения и Центра.

Приложений № 5

Контрольные задания № 1 по программе «Беби-данс»

Вид контроля – тематический, входящая диагностика в начале года
Форма контроля – комбинированная

1. Теоретический материал

Собеседование.

Определение музыкально – ритмического слуха.

Используется простая музыка по форме и содержанию, музыкальный размер 2/4

- 1.Просчитать ритм музыкального отрывка
- 2.Определить темп музыки (быстро-медленно)
- 3.Определить характер музыки (лирическая, веселая, грустная)

За исполнение каждого задания начисляется 1 балл.

Критерии оценки теоретического материала в сумме баллов:

«В» - 3 балла

«С» - 2-1 баллов

«Н» - 0 баллов, не выполнено не одного задания

2. Практический материал

Практический показ.

Музыкально – ритмические задания:

- 1.Прохлопывание ритма данного музыкального отрывка
- 2.Протопывание ритма данного музыкального отрывка
- 3.Выделение хлопками сильных долей

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Прохлопывание ритма музыкального отрывка. Дается музыкальный отрывок простой по форме и содержанию на 2/4 или 3/4 <ul style="list-style-type: none">• исполнено уверенное прохлопывание ритма музыкального отрывка• исполнено правильно, но не уверенно• допускались ошибки в исполнении прохлопывания ритма музыкального отрывка• не исполнено	3 2 1 0
2.	Протопывание ритма музыкального отрывка. Дается музыкальный отрывок простой по форме и содержанию на 2/4 или 3/4 <ul style="list-style-type: none">• исполнено уверенное протопывание ритма музыкального отрывка• исполнено правильно, но не уверенно• допускались ошибки в исполнении протопывания ритма музыкального отрывка• не исполнено	3 2 1 0

3.	Выделение хлопками сильной доли. Дается простой музыкальный отрывок на 2/4	3
	• исполнено уверенно	2
	• исполнено не уверенно, но правильно	1
	• исполнено не уверенно или демонстрация без музыки.	0
	• не исполнено	

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе

Критерии оценки практического материала в сумме баллов:

«В» - 7-9 баллов

«С» - 3-6 баллов

«Н» - менее 3 баллов

**Всего сумма баллов по уровням освоения
теоретического и практического материала
по входящему контролю:**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
3 балла	7-9 баллов	10-12 баллов	В
1-2 балла	3-6 баллов	4-9 баллов	С
0 баллов	менее 3 баллов	менее 3 баллов	Н

Приложение № 6

Контрольные задания № 2

по программе «Беби-данс»

Вид контроля – тематический, текущий (за первое полугодие)

Форма контроля – комбинированная

1. Теоретический материал, ТБ

Тестирование

1. Что такое «темп» музыки?

- а) это скорость музыки
- б) тихо, громко
- в) быстро, медленно

2. Назовите танцевальные позиции рук?

- а) 1, 2, 3
- б) подготовительная, 1, 2
- в) подготовительная, 1, 2, 3

3. Назовите массовые и отечественные танцы?

- а) Диско, Полька, Медленный вальс
- б) Вальс дружбы, Полька, Диско

- в) Диско, Медленный вальс, Ча-ча-ча
4. Главная особенность Медленного вальса?
- а) это подъём и снижение
б) это «пружина»
в) это резко сгибать и разгибать ноги
5. Счет в танце Полька?
- а) до 3
б) до 4
в) до 8
6. Какие правила техники безопасности вы знаете?
- а) нельзя одевать украшения на занятия
б) нельзя бегать в танцевальном зале
в) нельзя трогать розетки

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1.	Что такое «темп» музыки? а) это скорость музыки в) быстро, медленно	1 1
2.	Назовите танцевальные позиции рук? в) подготовительная, 1, 2, 3	1
3.	Назовите массовые и отечественные танцы? б) Вальс дружбы, Полька, Диско	1
4.	Главная особенность Медленного вальса? а) это подъём и снижение	1
5.	Счет в танце Полька? б) до 4 в) до 8	1 1
6.	Какие правила техники безопасности вы знаете? а) нельзя одевать украшения на занятия б) нельзя бегать в танцевальном зале в) нельзя трогать розетки	1 1 1
	Итого	10

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

Критерии оценки в сумме теоретического материала:

- «В» - 7-10 баллов
«С» - 4-6 баллов
«Н» - менее 4 баллов

2. Практический материал

Контрольный показ

1. Исполнить непрерывно 10 прыжков на скакалке под музыку.
2. Продемонстрировать основное движение танца Вальс Дружбы
3. Исполнить под счет и под музыку танцевальный этюд Диско

В практическом задании, возможна замена танца. Например, вместо Вальса дружбы, может быть Полька или вместо Диско может быть Медленный вальс.

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе

Критерии оценки в сумме практического материала:

«В» - 7-9 баллов

«С» - 3-6 баллов

«Н» - менее 3 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	<p>Исполнить непрерывно 10 прыжков на скакалке под музыку</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнено 10 прыжков под музыку • Исполнено 5 прыжков под музыку • Исполнено 5 или 10 прыжков, но демонстрация без музыки. • Непрерывное исполнение прыжков на скакалке не исполнено. 	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
2.	<p>Продемонстрировать основное движение танца</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение движений под музыку и техничный показ грамотный • Допускались ошибки в демонстрации основного движения, но исполнение грамотное - под музыку, не технично • Демонстрация основного движения грамотное, но допускались ошибки в исполнении под музыку, и ошибки в технике движения. • Выполнение основного движения отсутствует или исполнение безграмотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки 	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>
3.	<p>Исполнить под счет и под музыку танцевальный этюд</p> <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение и техничный показ грамотный: танцевальная комбинация исполнена без ошибок, под музыку. • Допускались ошибки в демонстрации комбинации, но исполнение грамотное - под музыку • Демонстрация и техническое исполнение этюда грамотное, но допускались ошибки в просчетах ритма. • Выполнение танцевального этюда отсутствует или исполнение не грамотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки, не правильно просчитан ритм 	<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>0</p>

**Всего сумма баллов по уровням освоения
теоретического и практического материала
по тематическому контролю за полугодие:**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-10 баллов	7-9 баллов	14-19	В
4-6 баллов	3-6 баллов	7-13	С
менее 4 баллов	менее 3 баллов	менее 7	Н

Приложение № 7

КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ № 3

по программе «Беби-данс»

Вид контроля – промежуточная аттестация, итоговый (за учебный год)

Форма контроля – комбинированная

1. Теоретический материал

Тестирование

1. Что такое «ритмопластика»
 - а) это движение под музыку
 - б) это танцевальное искусство
 - в) это система физических упражнений, выполняемых под музыку
2. Назовите танцевальные позиции ног?
 - а) 1, 2, 3
 - б) подготовительная, 1, 2, 3
 - в) 1 не выворотная, 2, 3, 6
3. Какие бывают «динамические оттенки»?
 - а) тихо, громко
 - б) высоко, низко
 - в) быстро, медленно
4. Какие фигуры относятся к танцу Ча-ча-ча?
 - а) тайм-степ, чек
 - б) маленький квадрат, перемена
 - в) шассе, большой квадрат
5. К музыкальному жанру относиться?
 - а) только марш
 - б) песня, танец, марш
 - в) песенная музыка и танцевальная музыка
6. Назовите спортивные балльные танцы?
 - а) Ча-ча-ча, Самба, Вальс
 - б) Медленный вальс, Ча-ча-ча
 - в) Вальс дружбы, Полька, Диско

№ п/п	Правильные ответы теоретического материала, ТБ	Количество баллов
1	Что такое «ритмопластика» а) это движение под музыку в) это система физических упражнений, выполняемых под музыку	1 1
2	Назовите танцевальные позиции ног? в) 1 не выворотная, 2, 3, 6	1
3	Какие бывают динамические оттенки? а) тихо, громко	1
4	Какие фигуры относятся к танцу Ча-ча-ча? а) тайм-степ, чек	1

5	К музыкальному жанру относятся? б) песня, танец, марш в) песенная музыка и танцевальная музыка	1 1
6	Назовите спортивные бальные танцы? а) Ча-ча-ча, Самба, Вальс б) Медленный вальс, Ча-ча-ча	1 1
Итого		9

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл

Критерии оценки в сумме теоретического материала:

«В» - 7-9 баллов

«С» - 4-6 баллов

«Н» - менее 4 баллов

2. Практический материал *Контрольный показ, мини-конкурс*

1.Продемонстрировать массовые танцы: Диско и Польку

2.Игра «Угадай танец». Включается мелодия, надо станцевать и просчитать танец, который соответствует данной музыке

3.Исполнить спортивные бальные танцы: Медленный вальс и Ча-ча-ча

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

Критерии оценки в сумме баллов практического материала:

«В» - 7-9 баллов

«С» - 3-6 баллов

«Н» - менее 3 баллов

№ п/п	Требования выполнения практического материала	Количество баллов
1.	Продемонстрировать массовые танцы <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение танцев под музыку и техничный показ грамотный • Допускались ошибки в демонстрации танцев, исполнение грамотное - под музыку, но не технично • Демонстрация танцев грамотная, но допускались ошибки в исполнении под музыку и ошибки в технике движений. • Выполнение отсутствует или исполнение безграмотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки 	3 2 1 0
2.	Игра «Угадай танец». <ul style="list-style-type: none"> • Угадывает танец, исполняет танец и просчитывает • Угадывает танец, но не сразу. Исполняет танец, но не просчитывает • Долго думает, сомневается, угадывает со второго или с третьей попытки. Исполняет танец, но не просчитывает • Не угадывает 	3 2 1 0
3.	Исполнить спортивные бальные танцы <ul style="list-style-type: none"> • Исполнение и техничный показ грамотный: танцевальные комбинации исполнены без ошибок, под музыку. • Допускались ошибки в демонстрации танцев, но исполнение грамотное - под музыку 	3 2 1

<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрация и техническое исполнение грамотное, но допускались ошибки в исполнении под музыку. • Выполнение танцевального этюда отсутствует или исполнение не грамотное - не под музыку, допускаются грубые технические ошибки 	0
--	---

**Всего сумма баллов по уровням освоения материала
по промежуточной аттестации за год обучения:**

Теория	Практика	Всего баллов	Уровень освоения учебного материала
7-9 баллов	7-9 баллов	14-18	В
4-6 баллов	3-6 баллов	7-13	С
менее 4 баллов	менее 3 баллов	менее 7	Н

Приложение № 8

Протокол 2

промежуточной аттестации учащихся

по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе «Беби-данс»

Дата проведения: _____

Номер группы _____

Цель Выявить уровень овладения программой. Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы

Форма текущего контроля комбинированная проверка

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ___ чел., ___ %

«С» - ____ чел., ____ %

«Н» - ____ чел., ____ %

По результатам ТЕКУЩЕЙ аттестации:

____ учащихся (____%) освоили программу «Беби-данс» за 1 полугодие

____ учащихся (____%) отстают по программе, в связи с пропусками занятий.

_____ / _____ подпись пдо /расшифровка подписи (ФИО)

Протокол 3

промежуточной аттестации учащихся

по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной
общеразвивающей программе «Беби-данс»

Дата проведения: _____

Номер группы _____

Цель Выявить уровень овладения программой. Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы

Форма итогового контроля комбинированная проверка

№ п/п	Ф.И. учащегося	Теоретический материал (количество баллов)	Практический материал (количество баллов)	Итого (количество баллов)	Общий уровень освоения программы (В, С, Н)	Оценки результатов (зачет, не зачет)
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						

ИТОГО: общий уровень освоения программы в группе

«В» - ... чел., %

«С» - ... чел., %

«Н» - чел., %

По результатам ИТОГОВОЙ аттестации:

..... учащихся (.....%) закончили обучение по программе «Беби-данс»

..... учащихся (.....%) оставлены на повторный курс обучения по программе.

_____ / _____ подпись пдо / расшифровка подписи (ФИО)

**Аттестация учащихся
по программе «Беби-данс»**

№ п/п	Фамилия и имя учащегося	Дата	Вывод аттестационной комиссии
		Результат	
1.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
2.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
3.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
4.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
5.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
6.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
7.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
8.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
9.		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.
10		зачет	Завершено обучение. Материал освоен в полном объеме.

**Диагностическая карта
формирования универсальных учебных действий
учащихся по программе «Беби-данс»**

Фамилия, имя учащегося	Входящий контроль, баллы сентябрь	Текущий контроль, баллы декабрь	Итоговый контроль, баллы май	Уровень освоения, баллы	Примечания, рекоменда- ции
	10	11	14	+4	
	7	8	10	+3	
	4	4	4	0	
	5	6	5	0	
	5	4	4	-1	
	6	6	15	+9	

Выводы:

Диагностическая карта
 формирования универсальных учебных действий
 учащегося _____
 фамилия, имя учащегося

Виды упражнений, танцевальных движений	сентябрь	декабрь	май	норматив	Примечания, рекомендации
Прыжки на двух ногах, на скакалке				30 без остановок	
Упр. с мячом				10 без остановок	
Упр. с теннисным мячиком					
Упр. с обручем				крутим 10 с.	
Подскоки в движении					
Подскоки на месте					
Галоп с остановкой					
Прохлопывание музыки					
Просчитывание движения					

III. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

1. Интерактивные танцевальные игры
2. Карточки с заданиями
3. Крассворды, тесты