Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей «Олимп»

(МУДО «ЦДОД «Олимп»)

**Технологическая карта мастер-класса**

**для педагогов дополнительного образования**

**«Композиция «Тюльпаны» в смешанной технике»**

Автор: Добрякова Александра Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2024

**Продолжительность:** 60 мин

**Тип занятия:** комбинированный

**Форма организации:**фронтальная форма обучения

**Цель:** обучение педагогов созданию композиции в смешанной технике

 с использованием изобразительного принципа стилизации цветов

**Задачи:**

*Образовательные:*

Научить созданию абстрактного фона способом смешения акварельных красок на листе;

Познакомить с одним из алгоритмов стилизации тюльпана;

Познакомить с графической техникой «Зенарт», ее основным выразительным средствами (точка, линия, пятно)

Научить составлять композицию со стилизованными тюльпанами

*Развивающие:*

Развивать профессионально-творческую активность;

Способствовать развитию внутреннего потенциала педагога;

*Воспитательные:*

Содействовать благоприятному групповому взаимодействию

**Термины:** абстракция, контур, стилизация, композиция, графика, «Зенарт»

**Технологии:**  личностно-ориентированные, развивающие

**Методы обучения:**беседа, наглядный, объяснительно – иллюстративный.

**Планируемые предметные результаты:**

-уметь создавать абстрактный фон с помощью акварели;

-знать алгоритмы стилизации цветка;

-знать понятие «Зенарт»

-знать последовательность создания рисунка в смешанной технике

**Планируемые метапредметные результаты:**

*Регулятивные:* умение планировать, контролировать процесс работы и оценивать свои действия, проявлять инициативу

*Личностные*: развитие способностей к творческому самовыражению.

*Коммуникативные:*умение выстраивать профессиональный диалог

**Планируемые личностные результаты:**

-формирование способности к саморазвитию,

-формирование мотивации к профессиональному росту;

*-*формирование толерантности;

**Оборудование для мастер-класса:**

*Для ведущего педагога:*доска, изображение тюльпана (или натура), два листа бумаги А4 (разной плотности), простой карандаш, ластик, акварель, вода, кисть большая, черный маркер и капиллярная (гелевая) ручка, ножницы, клей-карандаш, скотч малярный для закрепления фона на рабочей поверхности (стол или планшет), салфетка(тряпочка)

*Для участников:*

два листа бумаги А4 (разной плотности), простой карандаш, ластик, акварель, кисть большая, вода, черный маркер и капиллярная (гелевая) ручка, ножницы, клей-карандаш, скотч малярный для закрепления фона на рабочей поверхности, салфетка(тряпочка)

**Ход мастер-класса:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы | Задача этапа | Деятельность педагога | Деятельность участников | Результат |
| Вводный этап | Проверить готовность к мастер-классу | Приветствие участников, проверка рабочих мест, наличие материалов | Приветствие педагога, проверка рабочего места и материалов | Участники проверили рабочее место и настроилисьна работу |
| Тема занятия | Ввести в тему занятия  | Добрый день, уважаемые участники мастер-класса! Сегодня я поделюсь своим опытом создания цветочной композиции в смешанной технике, с использованием абстрактного акварельного фона и стилизованного изображения цветка на примере тюльпанов. Техника интересная и подойдет как в работе с детьми, так и в процессе собственного педагогического развития.  | Участники слушают педагога и смотрят наглядный пример. | Концентрация внимания участников на теме мастер-класса |
| Теоретическая часть | Формировать теоретические знания | Смешанная техника подразумевает использование в работе разных материалов и изобразительных средств. Она особенно популярна в доп. образовании для привлечения интереса к занятиям. Работа будет состоять из нескольких этапов: создание абстрактного фона акварелью, изображение стилизованных тюльпанов в уникальной медиативной технике «Зенарт», составление итоговой композиции. | Слушают, объяснения, задают вопросы. | Получение новых знаний |
| Практическая работа | Формироватьумения и навыки | 1.Начнем с фона. Смешивать акварельные краски нужно прямо на листе, нанося мазки снизу и переходя наверх, количество краски и цвет наносим в свободном порядке, добавляя необходимое количество воды. Цветовую гамму рекомендую выбрать заранее (теплую или холодную), а цвета смешивать близкие друг, избегать контрастов. Делать нужно в удобном для себя темпе, но по возможности активно. Во время создания фона расслабьтесь и не думайте о конкретной форме.2. Пока сохнет фон, начинаем стилизовать тюльпаны. Будем ориентироваться на натуру (или фото) и следуя педпоказу.На чистом листе нарисуем форму цветка: округлый, каплевидный бутон и длинный прямой стебель, вытянутые листья. Первый тюльпан можно нарисовать слева. Подобным способом зарисуем рядом тюльпан поменьше, третий еще чуть меньше.Затем уточним изображение тюльпанов и добавим линии, показывающие лепестки и центральную прожилку листьев. Помним о композиции, главный из тюльпанов делаем крупнее и с большим количеством лепестков. Обводим все карандашные линии фломастером, подчищаем лишнее ластиком.3.Затем начнем декорировать тюльпаны в технике «Зенарт». Для этого будем использовать линейные узоры-танглы. На доске можно увидеть примеры некоторых из них. Заполняем ими части цветка сразу черной ручкой. Начать можно с бутона, рисуя понравившейся тангл или отталкиваясь от самой формы цветка, повторяя, изменяя ее. Толщину линий можно менять, выделять центральные. Разнообразить и усложнить декор поможет закрашивание некоторых получившихся узоров, добавление пятен, точек.4. Вырезаем цветы отдельно друг от друга, с небольшим отступом от края контура цветка, компонуем на акварельном фоне, затем приклеиваем.5. По желанию композицию можно дополнить, нарисовав насекомое или узор прямо по фону (или наклеить). | Выполняют практическую работу по составленному алгоритму | Выполнение композиции |
| Закрепление знаний | Уточнение и закрепление полученных знаний | Итак, сегодня мы создали необычную композицию в смешанной технике со стилизованным изображением тюльпанов, познакомились с медитативным рисованием «Зенарт». Как вы поняли особенности этой техники? Как е можно применять в стилизации? | Отвечают на вопросы | Закрепили знания  |
| Заключительный этап | Подвести итоги, провести рефлексию | Спасибо за участие, прошу обратную связь. Вы открыли для себя что-то новое? | Участвуют в рефлексии | Поучаствовали в рефлексии, подвели итоги |

Список литературы:

1.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов. – М.: Гуманитар. Изд.центр ВЛАДОС, 2005. – 144 с.

2.Krahula, Rebecca. One zentangle a day : a 6-week course in creative drawing for relaxation, inspiration, and fun. Quarry Book, 2012. – 129 p.

Электронные ресурсы:

1. Большая российская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bigenc.ru/>

2.Сорокина А.В. Урок «Стилизация природных форм» на Всероссийский конкурс для учителей музыки, рисования и МХК на лучшую методическую разработку «Урок-презентация» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://урок.рф/library/urok_stilizatciya_prirodnih_form_na_vserossijskij_ko_101902.html>

3.Толстой В. 800 красивейших рисунков зентангл узоров и схем [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://naturopiya.com/art-terapiya/zentangl/800-krasivejshix-i-dudling-zentangl-uzory-sxem.html>

4. Фолькман Ю. Зентангл и Зенарт, Дудлинг и Зендудлинг. В чем разница?

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YoOnI_Yxfhh4dShb>

<https://www.livemaster.ru/topic/2954945-osnovy-smesheniya-akvareli>