

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун  
сетанмуниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:  
Методическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 5  
от «18» марта 2022 г.



Директор  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Е.А. Некрасова  
«24» марта 2022 г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 5  
от «24» марта 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа  
«Чиполлино»  
(стартовый уровень)**

**Направленность:**

художественная  
Для учащихся  
7-10 лет

2 года обучения

**Составитель:**

Айбабина Лариса Викторовна  
педагог дополнительного образования

Сыктывкар  
2022

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Чиполлино» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;

- СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046»

- Приказа управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95

- Приказа управления образования от 22.03.2021 №299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальных образовательных организациях;

- Устава МУДО «ЦДОД «Олимп».

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Чиполлино» разработана на основе:

1 Приложение к письму Министерства образования, науки и молодежной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

программ: Завадской Т.Ф., Шевелевой Н.Н., ПерловоМ.Р. Художественное чтение // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981. Рубиной Ю.И., Перельмановой Е.П., Яковлевой Т.Ф. Театральный кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ–М.«Просвещение», 1981.

#### **Актуальность:**

Использование театрализованной деятельности в педагогическом процессе является актуальным в настоящее время. Так как эта деятельность позволяет оптимально освоить мир социальных отношений и связей.

Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный и младший школьный возраст. В этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные навыки и умения.

-театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию

-обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую речь, активизирует словарь

- способность ребенка к идентификации с полюбившимся образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

-театрализованная деятельность помогает развиваться ребенку эмоционально и физически

-учит думать, анализировать

- подбор специального репертуара формирует культуру межэтнического общения среди сверстников.

**Особенность:**– заключается в сочетании творческой специфики театрального искусства с особенностями музыкального воплощения, литературы, живописи, хореографии, что позволяет в условиях дополнительного образования расширить возможности образовательной области. Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр – коллективное искусство. Театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося.

Разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Кроме того, занятия в детском театральном коллективе развивают речь, память, наблюдательность, учат взаимодействию с собеседником, умению выражать свои эмоции, снимают психологические зажимы, обогащают внутренний мир.

### **Организационно – педагогические основы обучения.**

#### **Адресат программы:**

На обучение по программе принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет, которые хотят заниматься театральным творчеством.

Набор в группу осуществляется на основе заявления родителей (законных представителей) .

#### **Срок и объем освоения программы:**

Продолжительность образовательного процесса **2 года.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 288 ч

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	144
2	2	144
<b>ВСЕГО</b>		<b>288</b>

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий.**

Формы организации образовательного процесса и виды занятий. Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции

#### **Режим занятий:**

Продолжительность занятия 2 академических часа с 10 минутным перерывом.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 2 часа	30-40 мин.
2	2 раза по 2 часа	40 мин

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** Выявить и развивать познавательные и творческие способности учащихся через театрализацию, игру, практические занятия по сценическому мастерству.

### Задачи программы:

#### **Обучающие:**

- получение представления о театре, работе актёров;
- приобретение личного опыта самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- формирование культуры и техники речи (речевое дыхание, артикуляция);
- получение первичного опыта в использовании театральной терминологии;
- получение первичного опыта выступления на сцене
- получение знаний о фольклоре, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.
- сформировать первоначальные знания и навыки по театральному творчеству и актерскому мастерству;
- научить и стимулировать интерес к творческой деятельности — изготовлению костюмов и декораций с помощью родителей;

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к театральной деятельности;
- воспитание позитивного отношения к культуре и искусству;
- воспитание нравственных качеств: трудолюбия, доброты, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, взаимопомощи, умения работать в коллективе.
- формирование культуры поведения на сцене;
- формирование поведения в театре;

#### **Развивающие:**

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления;
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

- развитие эстетический вкус, творческие способности и фантазии учащихся;
- развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества) и творческую активность и инициативу;
- развитие способностей к творческому анализу и синтезу;
- развитие стремлений к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- развить навыки правильного дыхания, произношения и интонирования чтения

Эти задачи взаимосвязаны и решаются в комплексе с организационными - создание детского коллектива; привлечение родителей и профессионалов к сотрудничеству; объединение их на базе общей идеи; поддержка внутренней энергии своего профессионального роста; подбор репертуара и создание условий (укрепление материально-технической базы).

### **Задачи 1 года обучения:**

#### **Обучающие:**

- получение знаний о театре, работе актера
- обучение технике речи (речевое дыхание, артикуляция);
- получение первичного опыта использования театральной терминологии;
- получение первичного опыта выступления на сцене
- получение знаний культуры поведения на сцене и в зале
- получение знаний о фольклоре, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.

#### **Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к театральной деятельности;
- воспитание позитивного отношения к культуре и искусству;
- воспитание нравственных качеств: трудолюбия, доброты, организованности, добросовестного отношения к делу, инициативности, любознательности, взаимопомощи, умения работать в коллективе.
- воспитание любви и уважения к культурному наследию

#### **Развивающие:**

- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления;
- развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества) и творческую активность и инициативу;

- развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- развитие музыкальных, хореографических способностей
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие эстетический вкус, творческие способности и фантазии учащихся;
- развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества) и творческую активность и инициативу;
- развитие способностей к творческому анализу и синтезу;
- развитие стремлений к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов 1 год	Кол-во часов 2 год	Общее кол-во часов
1.	<b>Введение в предмет</b>			7
2.	<b>Техника и культура речи</b>			15
3.	<b>Ритмопластика.Пластический тренинг</b>			21
4.	<b>Актерское мастерство</b>			45
5.	<b>Работа над пьесой.</b>			56
6	<b>Самостоятельная работа</b>			
7	<b>Досугово-развивающая деятельность</b>			
8	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	

#### Содержание учебного плана

##### 1 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
6.	<b>Введение в предмет</b>	7	6	1
7.	<b>Техника и культура речи</b>	13	1	12

8.	<b>Ритмопластика. Пластический тренинг</b>	21	3	18
9.	<b>Актерское мастерство</b>	43	13	30
10.	<b>Работа над пьесой.</b>	55	15	40
11.	<b>Самостоятельная работа</b>	2		2
12.	<b>Досугово-развивающая деятельность</b>	2		2
13.	<b>Промежуточная аттестация</b>	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>

### **1. Введение в предмет.7 часов**

*Теория:* 6 часов

Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний о театрах Республики Коми .ТБ-2 часа

Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности

Театр Древней Греции"-2 часа

Русский народный театр-2 часа

Практика: 1 час

Итоговое занятие

### **2. Техника и культура речи 15 часов**

*Теория:* 1 час

Упражнения для языка, челюсти, губ.

Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр.

Практика: 14 часов

Строение голосового аппарата. -2 часа

Постановка дыхания-2 часа

Артикуляционная гимнастика. -2 часа

Упражнения для языка, челюсти, губ. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр.-1 час

Интонация. Расширение диапазона голоса. -2 часа Упражнения на развитие речевых характеристик голоса-2 часа Скороговорки. -2 часа

Итоговое занятие.- 1 час

### **3. Ритмопластика. Пластический тренинг- 21 час**

*Теория:* 3 часа

Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики-2 часа

Сценическое действие -2 часа

Практика: 18 часов

Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики-1 час

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация.- 10 часов

Коммуникабельность и избавление от комплексов. 2 часа

Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа.- 2 часа

Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы2 часа

Итоговое занятие-1 часа



#### **4. Актерское мастерство 45 часов**

*Теория: 13 часов*

"Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. ".-2 часа  
Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. .- 2 часа

Элементы бессловесного действия.- 4 часа «Вес».

«Оценка». «Пристройка» .- 2 часа

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.- 2 часа

Итоговое занятие-1 час

Практика: 32 часа

Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. .- 2 часа

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Выбор драматического отрывка.- 2 часа

Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение. .- 2 часа

Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. .- 2 часа

Упражнения и этюды. Виды этюдов. .- 2 часа

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». .- 2 часа

Элементы бессловесного действия.- 4 часа «Вес».

«Оценка». «Пристройка» .- 6 часа

Практическое овладение логикой действия. Конкурсно – игровые программы. -4 часа

Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов.-4 часа

Итоговое занятие-2 час

#### **5. Работа над пьесой- 56 часов**

*Теория: 15 часов*

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы.-2 часа

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». -2 часа

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. – 4 часа.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции на сценической площадке.-2 часа

Изготовление декораций, костюмов -2 часа

Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. -2 часа

Анализ показа спектакля. -1 часа

Практика: 41 час

Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы.

Определение темы пьесы.- 6 часов

Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».-2 часа

Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.-2 часа

Творческие пробы. Показ и обсуждение. -2 часа

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции на сценической площадке. -2 часа

Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. -4 часа

Изготовление декораций, костюмов -4 часа

Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. -4 часа

Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. -4 часа

Прогонные репетиции. -6 часа

Премьера. -2 часа

Творческие встречи. -2 часа  
Анализ показа спектакля. -1 часа

## **Задачи 2 года обучения**

**Обучающие:**

- закрепление и получение новых знаний и опыта в использовании театральной терминологии;
- получение опыта выступления на сцене
- получение новых знаний о фольклоре, праздничной и игровой обрядности народов, проживающих в республике.
  
- формирование навыков владения средствами образной выразительности (мимики, жеста, свободного и непринужденного исполнения хореографических, музыкальных упражнений).
- получение знаний творческого анализа и синтеза;
- получение навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- научить и стимулировать интерес к творческой деятельности — самостоятельному поиску художественного образа героев;

**Воспитательные:**

- воспитание устойчивого интереса к театральной деятельности;
- воспитание позитивного отношения к культуре и искусству;
- воспитание интереса и любви к культурному наследию

**Развивающие:**

- продолжать развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, воображения, образного мышления;
- продолжать развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества) и творческую активность и инициативу;
- развить навыки ведения диалогов, сценического произнесения монолога
- продолжать развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.
- продолжать развитие музыкальных. хореографических способностей
- развитие логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
- развитие эстетический вкус, творческие способности и фантазии учащихся;
- развитие коммуникативных качеств личности учащихся (речевую деятельность, навыки сотрудничества) и творческую активность и инициативу;
- развитие стремлений к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- развитие навыков самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Разделы, темы	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	практика
1.	Введение в предмет	6	6	0
2.	Техника и культура речи	24	3	21
3.	Ритмопластика	33	8	25
4.	Актерское мастерство	32	10	22
5.	Работа над пьесой и спектаклем	41	16	25
6.	Самостоятельная работа	4		4
7.	Досугово-развивающая деятельность	3		3
8.	Промежуточная аттестация	1		1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>

## СОДЕРЖАНИЕ

2 год обучения.

## **1. Введение в предмет-6часов**

*Теория: 6 часов*

Вводное занятие Основы театральной культуры. Виды театров. Театр италийского Возрождения.- 2 часа

"Театр италийского Возрождения. История русского театра 19-20 век"- 2 часа

Итоговое занятие- 1 час

## **2. Техника и культура речи-28 часов**

*Теория: 3 часа*

Техника речи. Речевой тренинг.-2 часа

Итоговое занятие-1 час

Практика: 25 часов

Техника речи. Речевой тренинг.-8 часа

Техника речи. Речевой тренинг.-4 часа

Работа над литературно-художественным произведением.-12 часа

Итоговое занятие.- 1 часа

## **3.Ритмопластика-33 часа**

*Теория: 8 часов*

Пластический тренинг-4 часа

Сценическое действие-4 часа

Практика: 25 часов

Пластический тренинг-12 часа

Пластический образ персонажа- 8 часа

Сценическое действие-4 часа

Итоговое занятие-1 час

## **4.Актерское мастерство35 часов**

*Теория: 10 часов*

Организация внимания, воображения, памяти-6 часов

Сценическое действие-2 часа

Самостоятельная творческая работа.-2 часа

Практика: 25 часов

Организация внимания, воображения, памяти-8 часа

Актерское мастерство-4 часа

Сценическое действие-8 часов

Самостоятельная творческая работа.-4 часа

Итоговое занятие-1 час

## **5. Работа над пьесой и спектаклем -42 часа**

*Теория: 16 часов*

Работа над пьесой и спектаклем. Выбор и анализ пьесы.-8 часов

Углубленный анализ событий.-6 часов

Репетиции отдельных картин.-2 часа

Практика: 26 часов

Работа над пьесой и спектаклем. Выбор и анализ пьесы.-2 часа

Углубленный анализ событий.-2 часа

Изготовление декораций, костюмов-6 часов

Репетиции отдельных картин. -8 часов

Прогонные репетиции. -6 часов

Прогонные и генеральные репетиции. Показ и обсуждение спектакля-2 часа

#### **4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

##### **1 года обучения**

##### **Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

##### **Метапредметные результаты**

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные:*** Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать

собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;  
  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты**

*знает:*

- Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерочная и т.д.)
- Люди, каких профессий работают в театре. (Директор, режиссер, драматург, актер, художник, гример, композитор, костюмер и т.д.).
- О средствах выразительного чтения. •О сценических движениях.
- О сценических чувствах актера.

*умеет:*

- Распознавать жанр пьесы;
  - Выразительно читать художественные произведения, используя все средства выразительного чтения.
  - Двигаться в пространстве сцены.
  - Читать, грамотно артикулируя;
  - Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера по сцене, соблюдать дисциплину, правила культурного поведения.
- Итоги обучения заключается в постановочной работе мини спектакля.

## **5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима

система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

## ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

### 1 год

К концу первого года обучения учащиеся должны: знать: что такое тема и идея и сверхзадача.

уметь: выявлять главные слова в предложении, правильно произносить буквы, показывать различные эмоции, свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
---------------	-----------------	-------	----------------------



декабрь	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Показ мини спектакля	<p><b>ТЕОРИЯ:</b>          Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерная и т.д.)          •О средствах выразительного чтения.</p> <p><u><b>ПРАКТИКА</b></u>          •Читать, грамотно артикулируя;          •Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера по сцене, соблюдать дисциплину, правила культурного поведения.</p> <p><b>УРОВНИ:</b>  <u>Низкий</u>- учащийся не справляется с заданием – 1 - 2 -баллов  <u>Средний</u>- учащийся справляется с заданием с помощью педагога-3-4</p>
---------	--	----------------------	--

			баллов <u>Высокий</u> –учащийся справляется с заданием самостоятельно. -4-5баллов
Конец второго года	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Показ мини спектакля	ТЕОРИЯ: театральную терминологию выявить тему, идею, сверхзадачу, жанр произведения профессии в театре <u>ПРАКТИКА</u> •Двигаться в пространстве сцены. Общаться в коллективе сверстников, слушать и слышать партнера передавать эмоциональный окрас своего текста свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия УРОВНИ: <u>Низкий</u> –учащийся не справляется с заданием – 1-2-баллов <u>Средний</u> –учащийся справляется с заданием с помощью педагога-3-4 баллов <u>Высокий</u> –учащийся справляется с заданием самостоятельно. -4-5 баллов

2 год

Виды контроля	Цели.	Раздел. Содержание	Формы	Показатели, критерии
Входящий (Сентябрь)	Выявить знание истории возникновения и развития театрального искусства.	Введение в предмет	Беседа	<p>ТЕОРИЯ: Техника безопасности в работе на сцене Знание истории итальянского театра возрождения Знание терминологии. Знание театральных жанров</p> <p>УРОВНИ: <u>Низкий</u> – учащийся не справляется с заданием – 1 - 1,5 -баллов <u>Средний</u> – учащийся справляется с заданием с помощью педагога-1,6-2,5 баллов <u>Высокий</u> – учащийся справляется с заданием самостоятельно. -2,6- 3 баллов</p>
Тематический (Декабрь)	Определить раскрепощённость учащихся.	Ритмопластика	Показ этюдов на различную тематику	<p>ТЕОРИЯ: Работа в спектакле Этюд на взаимодействие Чтение наизусть стихотворения Знание терминологии</p>

				<p>УРОВНИ:</p> <p><u>Низкий</u> – учащийся не справляется с заданием – 1 - 1,5 -баллов</p> <p><u>Средний</u> – учащийся справляется с заданием с помощью педагога-1,6-2,5 баллов</p> <p><u>Высокий</u> – учащийся справляется с заданием самостоятельно. -2,6- 3 баллов</p>
--	--	--	--	---

К концу второго года обучения учащиеся должны

знать: время и место зарождения театрального искусства, первоначальный уровень развития спектаклей-зрелища.

уметь: свободно и естественно выполнять физические действия.

## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец первого года	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Показ мини спектакля	<p>ТЕОРИЯ:</p> <p>Что собой представляет театр (зрительный зал, сцена, раздевалка, гримерочная и т.д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•О средствах выразительного чтения.</li> </ul> <p><u>ПРАКТИКА</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Читать, грамотно артикулируя;</li> <li>•Общаться в коллективе сверстников,</li> </ul>

			<p>слушать и слышать партнера по сцене, соблюдать дисциплину, правила культурного поведения.</p> <p><b>УРОВНИ:</b>  <u>Низкий</u> –учащийся не справляется с заданием – 1 - 1,5 -баллов  <u>Средний</u> –учащийся справляется с заданием с помощью педагога-1,6-2,5 баллов  <u>Высокий</u> –учащийся справляется с заданием самостоятельно. -2,6- 3 баллов</p>
Конец второго года	Выявить умения работы над ролью в спектакле.	Показ мини спектакля	<p><b>ТЕОРИЯ:</b>  театральную терминологию  выявить тему, идею, сверхзадачу, жанр произведения  профессии в театре  <b><u>ПРАКТИКА</u></b>  •Двигаться в пространстве сцены.  Общаться в коллективе сверстников,  слушать и слышать партнера  передавать эмоциональный окрас своего текста  свободно и естественно  выполнять на сцене простые физические действия  <b>УРОВНИ:</b>  <u>Низкий</u> –учащийся не справляется с заданием – 1 - 1,5 -баллов  <u>Средний</u> –учащийся справляется с</p>

			заданием с помощью педагога-1,6-2,5 баллов <u>Высокий</u> – учащийся справляется с заданием самостоятельно. -2,6- 3 баллов
--	--	--	--

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 6.Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

### Методологические основы обучения:

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность обучающихся. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний: -
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
  - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
  - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Для стимулирования у учащихся положительного отношения к занятиям и успешной реализации образовательной программы, используются следующие методы:

- Методы стимулирования;
- Исследовательский (творческий поиск);
- Рефлексия;
- Создание на занятии ситуации занимательности (любопытные примеры и парадоксальные факты);
- Образное эмоциональное изложение материала;
- Убеждение. Упражнение. Мотивация (поощрение);
- Репродуктивный;
- Объяснительно-иллюстративный.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды,

используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

## Условия реализации программы

### 7. Материально-техническое обеспечение

Программа «Чиполлино» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Морозова, 6)

### НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Вводное занятие Основы театральной культуры.	1. Презентация «театр Древней Греции» 1шт 2. Презентация «русский народный театр» 1шт 3. Презентация «театральные профессии». 1шт
2.	Техника и культура речи Речевой тренинг.	1. Презентация «Артикуляционная гимнастика» 1шт 2. Таблички - скороговорки. 3шт
3.	Ритмопластика	Видеофильм «Сценическое движение. Сценическое падение» 1шт
4.	Актерское мастерство	Видеофильм «Актерский тренинг» 1шт
5.	Работа над пьесой и спектаклем	1. Видеофильм «спектакль -3 поросенка» 1шт 2. Видеофильм «Спектакль Волк и семеро козлят» 1шт 3. Видеофильм «Спектакль Красная Шапочка» 1шт

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА

Занятия проходят в просторном кабинете с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.



## **Список использованной литературы.**

### **Для педагога:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. «ВАКО» 2006
2. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика .- СПб.: Речь, 2013. 3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / Михаил Кипнис. — М.: АСТ: АСТ МОСКВА, СПб. Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012
4. Морозова Г.В. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы (X-XI, XVI-XIX вв.): Пособие для актеров, режиссеров и студентов театральных школ. - («Я вхожу в мир искусств»), 2014
5. Э. Сарабьян Актерский тренинг по системе Станиславского. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации»: АСТ; Москва; 2011
6. Электронный ресурс <http://lib-drama.narod.ru/>
7. Электронный ресурс <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>

### **Для учащихся:**

1. Куприянов Б.В. Организация и методика проведение игр с подростками. 2004
2. Электронный ресурс <http://www.livelib.ru/selection/12035>
2. Электронный ресурс <http://www.razumniki.ru/stihi.html>

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе.

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_ Ф.И.О

педагога \_\_\_\_\_ Дата начала

наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики/ Показатели	Год обучения
	Конец уч. года
<b><u>1. Теоретическая подготовка ребенка:</u></b>	
<i><b>Высокий уровень</b></i> -обладает полным объемом знаний предусмотренным на данный учебный год	
<i><b>Средний уровень</b></i> - обладает 1/2 объема знаний предусмотренным на данный учебный год	
<i><b>Низкий уровень</b></i> - обладает менее 1/2 объема знаний предусмотренным на данный учебный год	
<b><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></b>	
<i><b>Высокий уровень</b></i> -обладает полным объемом знаний предусмотренным на данный учебный год	
<i><b>Средний уровень</b></i> - обладает 1/2 объема знаний предусмотренным на данный учебный год	
<i><b>Низкий уровень</b></i> - обладает менее 1/2 объема знаний предусмотренным на данный учебный год	
<b><u>3. Учебные умения и навыки ребенка:</u></b>	
<b><u>3.1. Учебно- коммуникативные умения:</u></b>	
- Умение раскрывать тему, основную мысль;	
- Находить материал к высказыванию;	
- Систематизировать материал собранный к высказыванию;	
- Строить высказывания в определённой композиционной форме правильно, точно, ясно и по возможности ярко;	
- Определять авторскую позицию;	
- Высказывать собственное отношение.	

<b>3.2. Учебно- организационные умения и навыки:</b>	
- Организовать свое рабочее место;	
- Планировать текущую работу;	
- Нацелить себя на выполнение поставленной задачи;	
- Осуществлять самоконтроль и самоанализ учебной деятельности;	
- Вести познавательную деятельность в коллективе, сотрудничать при решении учебных задач (умение объяснять, оказывать помощь, принимать помощь товарища и т.п.).	
<b>4. Предметные достижения учащегося:</b>	
<b>4.1. Участия в мероприятиях (конкурсах, фестивалях, разного уровня)</b>	
- на уровне детского объединения;	
- на уровне центра (по линии доп. образования);	
- на уровне района, города;	
- на республиканском уровне;	
- международном уровне	

**Индивидуальная карточка оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеразвивающей программы.**

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_  
 Группа \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_ Ф.И.О педагога \_\_\_\_\_ Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики/ Показатели	Год обучения
	Конец уч. года
<b>1. Организационно- волевые качества:</b>	
1.1. Терпение	
1.2. Воля	
1.3 Самоконтроль	
<b>2. Ориентационные качества:</b>	
2.1 Самооценка	
2.2 Интерес к занятиям в детском объединении	
<b>3. Поведенческие качества</b>	

3.1 Конфликтность	
3.2 Тип сотрудничества	

### **Терминологический словарь к программе «Основы театрального искусства»**

**АВАНСЦЕНА** — передняя часть сцены (между занавесом и рампой). **АКТ** — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

**АКТЕР** (актриса) — исполнитель (исполнительница) ролей.

**АМПЛУА** — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

**АНТРАКТ** — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

**АНТРЕПРЕНЕР** — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

**АНТРЕПРИЗА** — частный театр.

**БАЛАГАН** — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

**БАЛКОН** — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

**БУТАФОР** — театральный работник, ведающий бутафорией.

Изготавливает ее художник-бутафор.

**БУТАФОРИЯ** — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

**ГАСТРОЛИ** — выступление актеров на выезде в других театрах. **ГЕРОЙ** — главное действующее лицо в спектакле.

**ГРИМ** — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.

**ГРИМЕР** — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

**ДЕКОРАЦИЯ** — художественное оформление места действия на

театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

**ДРАМАТУРГ** — автор драматических произведений.

**ЖАНР**- Род произведений в пределах какого-н. искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками

**ИДЕЯ**- Основная, главная мысль, замысел, определяющий содержание.

**КОНФЛИКТ**- Столкновение, серьёзное разногласие, спор, переломный момент.

**КОМИК** — ампула актера, исполняющего комедийные роли. **КУЛИСЫ** — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

**КООРДИНАЦИЯ** - процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

**ЛИРИК** — ампула актера, играющего лирические персонажи.

**МАРИОНЕТКА** — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

**МИМ** — актер пантомимы.

**МИМИКА** — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

**МОНОЛОГ** — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

**ПАНТОМИМА** — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

**ПАРТЕР** — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

**ПРЕМЬЕРА** — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

**ПРИМАДОННА** — актриса, исполняющая главные роли.

**ПРОСТАК** — ампула актера, исполняющего простодушного человека.

**РЕЖИССЕР** — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

**РЕКВИЗИТ** — предметы, используемые в театральных постановках.

**РЕПЕТИЦИЯ** — основная форма подготовки театрального представления.

**РЕПЕРТУАР** — совокупность произведений, исполняемых в театре.

**РЕПЛИКА** — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

**СПЕКТАКЛЬ** — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

**СВЕРХЗАДАЧА**- Главная проблема, задача, подчиняющая себе все остальные

**СЦЕНА**-1) Специальная площадка, на которой происходит театральное представление; 2) Отдельная часть действия, эпизод в пьесе, повести, романе.

**СЦЕНИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО**- Промежуток на сцене между чем-нибудь, место.

**ТЕАТР** — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

**ТЕАТР КУКОЛ** — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

**ТЕАТР МИНИАТЮР** — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

**ТЕАТР ТЕНЕЙ** — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

**ТЕМА**- это основной вопрос, который ставит перед собой автор, или

основное утверждение, которое он доказывает на протяжении целого текста.

ТРУППА — актерский состав театра.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ЭПОХА- Длительный промежуток времени, выделяемый по какому-н. характерному явлению, событию.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ Методические рекомендации**

Программа предполагает следующие методы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом; -

вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Раздел «Основы театральной культуры»** – направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия искусства.

Сюда входят темы:

- о *«Театр как вид искусства», «Виды театрального искусства», «Театральные жанры»;*
- о *«Зарождение искусства», «Театр Древней Греции», «Русский народный театр», «История русского театра.18 век», «Театр итальянского Возрождения», «Театр Шекспира», «История русского театра.19-20 век»;*
- о *«Театральное закулисье», «Театр и зритель».*

Для знакомства с историей театрального движения в родном городе, области в программу включена тема *«На театральных перекрестках Мурома»*, где учащиеся знакомятся с историей родного города, созданием первого театра, развитием театрального движения, известными театральными деятелями.

Для успешного усвоения материала используются: беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, посещение спектаклей, экскурсии.

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов*. **Раздел «Техника и культура речи»** – включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.



В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и тренинги. Занятия проводятся в групповой форме.

**Речевой тренинг** включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «*Поклонение солнцу*», «*Игра со свечой*», «*Мяч и насос*» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)
- Скороговорки.

При работе над литературным текстом проводятся индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, произведения русских и зарубежных авторов. Форма контроля – *конкурсы, творческие показы*.

**Раздел «Ритмопластика»** – направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

«*Звезда*», «*Мокрые котята*», «*Деревянные куклы*», «*Зеркало*», «*Кактус и Ива*», «*Релаксация*» и др.), пластические импровизации (на заданную тему).

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Учащиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм.

Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения. На занятиях используются музыкальные произведения, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

**Занятие по ритмопластике** состоит из следующих блоков:

- о Психофизическая разминка (тренинг)
- о Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, этюды.
- о Подведение итогов.

Полученные навыки в работе над освобождением мышц и пластической выразительностью тела применяются детьми в работе над созданием образа персонажа. А также в гармонизации взаимодействия своего тела, рационального и эмоционального аппарата. Форма контроля знаний – *творческие показы*.

**Раздел «Актерское мастерство»** - направлен на освоение навыков актерского мастерства.

Основные темы этого блока:

- «Организация внимания, воображения, памяти»**
- «Сценическое действие»**
- «Творческая мастерская»**
- «Самостоятельная творческая работа».**

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь детям направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся и подростков поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В процессе всего обучения используются **Общеразвивающие**

**игры, Специальные театральные игры и упражнения**, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «*Знакомство – дразнилка*», «*На слуховое восприятие*», «*Снежный ком*», «*Поймай хлопок*», «*Невидимая нить*», «*Большое зеркало*», «*Суета*», «*Зернышко*», «*Чудо – юдо из*

*яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.*

От упражнений на развитие внимания, воображения учащиеся переходят к освоению законов сценического действия на примере этюдов. **Этюд** считается азбукой искусства. Это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением «Если бы».

Этюды делятся на: одиночные, дуэтные, массовые. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды бывают: на смену психофизического состояния, на вынужденное молчание, на вынужденное общение, на органическое молчание, этюд- импровизация.

Именно на этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия.

Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта.

В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир ребенка.

Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Все учащиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

**Занятие по актерскому мастерству** состоит из следующих блоков: □

Тренинг (упражнения на внимание, воображение).

□ Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.

□ Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема *«Творческая мастерская»*, где учащиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями, конкурсно-игровыми программами, что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся и подростков.

Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в Центре внешкольной работы (традиционные конкурсно-игровые программы на школьных каникулах, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, проведение тематических конкурсных программ для школ города, Дней Театра).

Изучение раздела **«Актерское мастерство»** взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Степень творческого развития учащихся определяется по их активности, умению выстроить логику поведения на сценической площадке, органичности поведения в условиях вымысла, развитости фантазии и воображения.

Для оценки результатов обучения используются: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

**Раздел «Работа над пьесой и спектаклем»** - завершает учебный процесс и является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся и

подростков. Для выбора постановочного материала важно привить детям хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная.

Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой.

Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Календарно-тематический план 1 года

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	т	п
1	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
2	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
3	Знакомство с коллективом. Беседы о театре	1	1	
4	Театры Древней Греции	1	1	
5	Русские народные театры	1	1	
6	Итоговое занятие	1	1	
7	Упражнения для языка ,челюсти. Губ	1		
8	Строение голосового аппарата	1		
9	Строение голосового аппарата	1		
10	Постановка дыхания	1		
11	Постановка дыхания	1		
12	Артикуляционная гимнастика	1		
13	Артикуляционная гимнастика	1		
14	Упражнения для языка,челюсти, губ.Дикция. Тон	1		
15	Интонация.Расширение диапазона голоса	1		
16	Интонация.Расширение диапазона голоса	1		
17	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
18	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
19	Скороговорки	1		
20	Скороговорки	1		
21	Итоговое занятие	1		
22	Снятие зажимов и комплексов с помощью	1		

	ритмопластики			
23	Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики	1		
24	Сценическое действие	1		
25	Сценическое действие	1		
26	Снятие зажимов и комплексов с помощью ритмопластики	1		
27	Разминка	1		
28	Разминка	1		
29	Разминка	1		
30	Разминка	1		
31	Разминка	1		
32	Разминка	1		
33	Разминка	1		
34	Разминка	1		
35	Разминка	1		
36	Разминка	1		
37	Коммуникабельность.Избавление от комплексов	1		
38	Коммуникабельность.Избавление от комплексов	1		
39	Развитие индивидуальности. Музыка и движени. Пластический образ живой и неживой природы	1		
40	Развитие индивидуальности. Музыка и движени. Пластический образ живой и неживой природы	1		
41	Итоговое занятие	1		
42	Внимание.Воображение.Память.Снятие зажимов и комплексов	1		
43	Внимание.Воображение.Память.Снятие зажимов и комплексов	1		

44	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
45	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
46	Элементы бессловесного действия	1		
47	Элементы бессловесного действия	1		
48	Элементы бессловесного действия	1		
49	Элементы бессловесного действия	1		
50	Вес.Оценка.Пристройка	1		
51	Вес.Оценка.Пристройка	1		
52	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
53	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
54	Итоговое занятие	1		
55	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
56	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения	1		
57	Действие-язык театрального искусства.Выбор драматического отрывка	1		
58	Действие-язык театрального искусства.Выбор драматического отрывка	1		
59	Этюдные пробы. Показ и обсуждение	1		
60	Этюдные пробы. Показ и обсуждение	1		
61	Новогоднее театрализованное представление..Работа над созданием образа сказочных персонажей	1		
62	Новогоднее театрализованное представление..Работа	1		



	над созданием образа сказочных персонажей			
63	Упражнения и этюды	1		
64	Упражнения и этюды	1		
65	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1		
66	Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.	1		
67	Элементы бессловестного действия	1		
68	Элементы бессловестного действия	1		
69	Элементы бессловестного действия	1		
70	Элементы бессловестного действия	1		
71	Вес. Оценка. Пристройка	1	1	
72	Вес. Оценка. Пристройка	1	1	
73	Вес. Оценка. Пристройка	1		
74	Вес. Оценка. Пристройка	1		
75	Вес. Оценка. Пристройка	1		
76	Практическое овладение логикой действия. Конкурсно-игровые программы	1		
77	Практическое овладение логикой действия. Конкурсно-игровые программы	1		
78	Практическое овладение логикой действия. Конкурсно-игровые программы	1		
79	Практическое овладение логикой действия. Конкурсно-игровые программы	1		
80	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
81	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
82	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		

83	Работа со зрителем. Изготовление реквизитов, костюмов	1		
84	Итоговое занятие	1		
85	Итоговое занятие	1		
86	Итоговое занятие	1		
87	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
88	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
89	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
90	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
91	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
92	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
93	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
94	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
95	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
96	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
97	Изготовление декораций. Костюмов	1		
98	Изготовление декораций. Костюмов	1		
99	Выбор музыкального оформления Репетиция как творческий процесс	1		
100	Выбор музыкального оформления Репетиция как творческий процесс	1		
101	Анализ пьесы по событиям	1		
102	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
103	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
104	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
105	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		

106	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
107	Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1		
108	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
109	Анализ сюжетной линии. Главные события	1		
110	Определение мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки	1		
111	Определение мотивов поведения героев. Выстраивание логической цепочки	1		
112	Творческие пробы. Показ и выступления	1		
113	Творческие пробы. Показ и выступления	1		
114	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
115	Работа над созданием образа. Работа на сценической площадке	1		
116	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
117	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
118	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
119	Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств	1		
120	Изготовление декораций. Костюмов	1		
121	Изготовление декораций. Костюмов	1		
122	Изготовление декораций. Костюмов	1		
123	Изготовление декораций. Костюмов	1		
124	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
125	Оформление сцены. Создание декораций.	1		

126	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
127	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
128	Оформление сцены. Создание декораций.	1		
129	Прогонные репетиции	1		
130	Прогонные репетиции	1		
131	Прогонные репетиции	1		
132	Прогонные репетиции	1		
133	Прогонные репетиции	1		
134	Прогонные репетиции	1		
135	Прогонные репетиции	1		
137	Прогонные репетиции	1		
138	Премьера	1		
139	Премьера	1		
140	Творческие встречи	1		
141	Премьера	1		
142	Анализ показа спектакля	1		
143	Анализ показа спектакля	1		
144	Творческие встречи	1		
	Всего	144	8	13 6

Календарно-тематический план 2 года

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	т	п
1	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
2	Техника безопасности на занятиях "Чиполлино"	1	1	
3	Основы театральной культуры. Виды театров	1	1	1
4	Театр эпохи Возрождения.	1	1	
5	История русского театра 19-20 век	1	1	
6	Итоговое занятие	1	1	
7	Теория. Техника речи. Речевой тренинг	1	1	
8	Речевой тренинг	1		
9	Итоговое занятие	1		
10	Практика Техника речи. Речевой тренинг	1		
11	Постановка дыхания	1		
12	Артикуляционная гимнастика	1		
13	Артикуляционная гимнастика	1		
14	Упражнения для языка, челюсти, губ. Дикция. Тон	1		
15	Интонация. Расширение диапазона голоса	1		
16	Интонация. Расширение диапазона голоса	1		
17	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
18	Упражнения на развитие речевых характеристик голоса	1		
19	Скороговорки	1		
20	Скороговорки	1		
21	Итоговое занятие	1		
22	Работа над литературно-художественным	1		

	произведением			
23	Работа над литературно-художественным произведением	1		
24	Работа над литературно-художественным произведением	1		
25	Работа над литературно-художественным произведением	1		
26	Работа над литературно-художественным произведением	1		
27	Работа над литературно-художественным произведением	1		
28	Работа над литературно-художественным произведением	1		
29	Работа над литературно-художественным произведением	1		
30	Работа над литературно-художественным произведением	1		
31	Работа над литературно-художественным произведением	1		
32	Работа над литературно-художественным произведением	1		
33	Работа над литературно-художественным произведением	1		
34	Работа над литературно-художественным произведением	1		
35	Теория Пластический тренинг	1		
36	Пластический тренинг	1		
37	Пластический тренинг	1		

38	Пластический тренинг	1		
39	Пластический тренинг	1		
40	Сценическое действие	1		
41	Сценическое действие	1		
42	Сценическое действие	1		
43	Сценическое действие	1		
44	Практика Пластический тренинг	1		
45	Пластический тренинг	1		
46	Пластический тренинг	1		
47	Пластический тренинг	1		
48	Пластический тренинг	1		
49	Пластический тренинг	1		
50	Пластический тренинг	1		
51	Пластический тренинг	1		
52	Пластический тренинг	1		
53	Пластический тренинг	1		
54	Пластический тренинг	1		
55	Пластический тренинг	1		
56	Пластический тренинг	1		
57	Пластический образ персонажа	1		
58	Пластический образ персонажа	1		
59	Пластический образ персонажа	1		
60	Пластический образ персонажа	1		
61	Пластический образ персонажа	1		
62	Пластический образ персонажа	1		
63	Пластический образ персонажа	1		
64	Пластический образ персонажа	1		
65	Сценическое действие	1		

66	Сценическое действие	1		
67	Сценическое действие	1		
68	Сценическое действие	1		
69	Итоговое занятие	1		
70	Теория Организация внимания, воображения, памяти	1		
71	Организация внимания, воображения, памяти	1		
72	Организация внимания, воображения, памяти	1		
73	Организация внимания, воображения, памяти	1		
74	Организация внимания, воображения, памяти	1		
75	Организация внимания, воображения, памяти	1		
76	Организация внимания, воображения, памяти	1		
77	Сценическое действие	1		
78	Сценическое действие	1		
79	Самостоятельная творческая работа	1		
80	Самостоятельная творческая работа	1		
81	Практика. Организация внимания, воображения, памяти	1		
82	Организация внимания, воображения, памяти	1		
83	Организация внимания, воображения, памяти	1		
84	Организация внимания, воображения, памяти	1		
85	Организация внимания, воображения, памяти	1		
86	Организация внимания, воображения, памяти	1		
87	Организация внимания, воображения, памяти	1		
88	Организация внимания, воображения, памяти	1		
89	Актерское мастерство	1		
90	Актерское мастерство	1		
91	Актерское мастерство	1		
92	Актерское мастерство	1		



93	Сценическое действие	1		
94	Сценическое действие	1		
95	Сценическое действие	1		
96	Сценическое действие	1		
97	Сценическое действие	1		
98	Сценическое действие	1		
99	Сценическое действие	1		
100	Сценическое действие	1		
101	Самостоятельная творческая работа	1		
102	Самостоятельная творческая работа	1		
103	Самостоятельная творческая работа	1		
104	Самостоятельная творческая работа	1		
105	Итоговое занятие	1		
106	Теория.Выбор и анализ пьесы	1	1	
107	Выбор и анализ пьесы	1		
108	Выбор и анализ пьесы	1		
109	Выбор и анализ пьесы	1		
110	Выбор и анализ пьесы	1		
111	Выбор и анализ пьесы	1		
112	Выбор и анализ пьесы	1		
113	Выбор и анализ пьесы	1		
114	Углубленный анализ событий	1		
115	Углубленный анализ событий	1		
116	Углубленный анализ событий	1		
117	Углубленный анализ событий	1		
118	Углубленный анализ событий	1		
119	Углубленный анализ событий	1		
120	Репетиции отдельных картин	1		

121	Репетиции отдельных картин	1		
122	Практика.Работа над пьесой и спектаклем	1		
123	Работа над пьесой и спектаклем	1		
124	Углубленный анализ событий	1		
125	Углубленный анализ событий	1		
126	Изготовление декораций, костюмов	1		
127	Изготовление декораций, костюмов	1		
128	Изготовление декораций, костюмов	1		
129	Изготовление декораций, костюмов	1		
130	Изготовление декораций, костюмов	1		
131	Изготовление декораций, костюмов	1		
132	Репетиции отдельных картин	1		
133	Репетиции отдельных картин	1		
134	Репетиции отдельных картин	1		
135	Репетиции отдельных картин	1		
137	Репетиции отдельных картин	1		
138	Репетиции отдельных картин	1		
139	Репетиции отдельных картин	1		
140	Прогонные репетиции	1		
141	Прогонные репетиции	1		
142	Прогонные репетиции	1		
143	Прогонные репетиции	1		
144	Показ и обсуждение спектакля	1		
	Всего	144	8	13 6