



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин» содтöд тöдöмлун сетан  
муниципальной учреждение.  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:  
Методическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 7  
от « 25 » апреля 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ЦДОД «Олимп»  
*Е.А. Некрасова*  
от « 30 » мая 2020 г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 6  
от « 30 » мая 2020 г.

## Дополнительная общеобразовательная программа- дополнительная общеразвивающая программа

### «Уличные танцы»

**Направленность:**

художественная  
Для учащихся  
7-18 лет

4 года обучения

**Составитель:**

Непомнящих Екатерина Александровна  
педагог дополнительного образования

г.Сыктывкар  
2020г.

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Уличные танцы» является многогодичной общеразвивающей модифицированной уровневой (стартовый уровень) учрежденческой, разновозрастной программой художественной направленности и предназначена для предоставления услуг по дополнительному образованию детей на ступени среднего общего образования.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Уличные танцы» разработана на основе:

### **1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:**

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказа Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214 – п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»

(Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);  
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

Политика популяризации здорового образа жизни ведется достаточно активно. Сегодня многие предпочитают заниматься спортом, посещать различного рода кружки, студии для самосовершенствования себя и своего уровня жизни. Одним из видов занятий, призывающий вести здоровый образ жизни являются танцы. Заниматься танцами, так же, как и любым видом спорта, может подготовленный здоровый человек, ведущий здоровый образ жизни.

Современное танцевальное искусство среди подрастающего поколения России по большей части формировалось на улице (например, направления «стрит-джаз», «брейк-данс», «хип-хоп» и т.д.), и реализовать их потребности и способности на «законном основании» задача педагога. Данный курс позволяет методически настойчиво направлять энергию детей и подростков в русло красивых сценических форм, отвлекая от уличной вычурности и безвкусицы. Получив возможность импровизировать и свободно танцевать в таком направлении как хип-хоп, дети и подростки избавляются от физических и психологических зажимов, у них изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, диспутов, посещения спектаклей и концертов по данному профилю, проведения традиционных студийных досуговых мероприятий, направленных на осознание значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**2. Типовых программ по направлению деятельности:** настоящая дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с типовыми программами для внешкольных общеобразовательных школ Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монякина О., Лихачева Л. Хореографический кружок // Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981 г. Данные программы имеют свою ценность: в одной предусматривается знакомство с каким – либо одним видом работы, другая помогла выстроить систему занятий, спроектировать цели, задачи и

ожидаемые результаты с учетом уровневой специфики возраста учащихся.

### **3. Методических пособий:**

Вавиленко Л.И. «Методическая разработка «Импровизация, как средство развития лексики при постановке танца в современной хореографии»

Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. –СПб.Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.

**Актуальность:** обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

**Отличительные особенности программы:** заключаются в том, что применяемые технологии дают возможность учитывать индивидуальные способности и возможности каждого учащегося: хореографические данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности каждого ребёнка, профориентацию.

#### **Организационно – педагогические основы обучения.**

Выполнение программы рассчитано на 4 года обучения, 4 часа в неделю, 144 часа в год.

1 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

2 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

3 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

4 год обучения – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Режим работы 1- 2-3-4 года обучения для всех групп по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительностью от 35 до 45 минут с 10 минутным перерывом между занятиями. Для учащихся 7 лет 30 мин.

Занятия проводятся в групповой форме. Активизация и стимулирование деятельности учащихся проходит через танцевальные игры, посещение соревнований высокого уровня, через создание проблемных ситуаций.

Выполнение программы рассчитано на обучение детей в возрасте от 7 до 18 лет без специальной подготовки.

В объединение принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) в соответствии с Правилами приема учащихся в МУДО «ЦДОД «Олимп».

В объединение 2-го и последующего годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не прошедшие обучение в группах предыдущих годов обучения, но по уровню подготовки, соответствующие данному году обучения.

Количество учащихся в группах до 15 человек.

После успешного окончания дополнительной общеобразовательной программы- дополнительной общеразвивающей программы «Уличные танцы» учащимся предлагается пройти обучение по программе «Уличные танцы (продвинутый уровень)», в Школе современной хореографии «Dance Future» СДЮСШОР «Юность», МАУДО «Дворец творчества и учащейся молодежи».

**Адресат программы:** для обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-18 лет проявляющие желание изучать танцы современного направления.

**Срок и объем освоения программы:** настоящая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 576 часов.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1 год	4 часа	144
2 год	4 часа	144
3 год	4 часа	144
4 год	4 часа	144
<b>ВСЕГО</b>		<b>576</b>

Основной формой работы являются учебные занятия. Занятия включают в себя теоретическую часть в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий) и практическую деятельность учащихся. Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
  - практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
  - творческие (творческие задания по видам деятельности).
  - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога;
  - совместная работа;
  - самостоятельная работа.

Для стимулирования у учащихся положительного отношения к занятиям и успешной реализации образовательной программы, используются следующие **методы**:

- Методы стимулирования;
- Исследовательский (творческий поиск, рефераты, тестирование);
- Рефлексия;
- Создание на занятии ситуации занимательности (любопытные примеры и парадоксальные факты);

- Образное эмоциональное изложение материала;
- Убеждение. Упражнение. Мотивация (соревнования, выставки, поощрение);
- Репродуктивный;
- Объяснительно-иллюстративный.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

### **Режим занятий:**

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	2 раза по 2 часа	40 мин
2	2 раза по 2 часа	40 мин
3	2 раза по 2 часа	40 мин
4	2 раза по 2 часа	40 ин

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие личности детей и подростков к познанию и творчеству, посредством обучения современному танцу «хип-хоп». Содействие всестороннему развитию физических, нравственных, духовных сил и раскрытию индивидуальности занимающихся.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития уличных танцев);
- формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу;
- формирование навыков самосовершенствования, самоконтроля и самопознания;
- ознакомление со стилями современного танца, а также с особенностями ритмического строения музыки;
- освоение техники различных стилей уличных танцев, обучение основам свободной импровизации;

#### ***Развивающие:***

- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;
- формирование правильной осанки;
- профилактика плоскостопия;
- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;
- формирование умения эмоционального выражения через танец;
- формирование раскрепощенности и творчества;

***Воспитательные:***

- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни
- привитие бытовой и сценической культуры.
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств.

**1 год обучения**

**Задачи:**

***обучающие:***

- Сформировать начальные навыки, обучить элементарным движениям и шагам.
- ознакомление учащихся с истоками современного танца (история развития уличных танцев);

***воспитательные:***

- Вызвать интерес и желание общаться с миром танца.
- привитие бытовой и сценической культуры.
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств.
- Выявление общепсихологические особенности ребенка, их проявления

***развивающие:***

- Развить элементарные слуховые, ритмические представления
- Раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- Развитие индивидуальных танцевальных способностей;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умение согласовывать движения танца с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности,

- грациозности и изящества танцевальных движений;
- формирование умения эмоционального выражения через танец;

## **2 год обучения**

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- формирование знаний комплекса упражнений по стретчингу;
- освоение техники стилей хип-хопа
- формирование правильной осанки;
- профилактика плоскостопия

#### ***воспитательные:***

- Воспитывать художественно – эстетический вкус.
- Воспитывать и развивать навыки самостоятельного мышления и памяти.
- Поддерживать интерес к занятиям по танцам.
- привитие бытовой и сценической культуры.
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств.

#### ***развивающие:***

- Развивать танцевальные способности ученика
- Продолжить работу по воспитанию танцевальных навыков.
- Развивать силовые качества
- Формирование раскрепощенности

## **3 год обучения :**

### **Задачи:**

#### ***обучающие:***

- формирование знаний о принципах движения хип-хопа;
- освоение техники стилей хип-хопа
- формирование понятия актерское мастерство

#### ***воспитательные:***

- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни
- привитие бытовой и сценической культуры.
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств.



***развивающие:***

- развивать навыки общей физической подготовки
- развивать навыки упражнений по стрейчингу
- развивать танцевальные, слуховые навыки и умения учащегося.
- Расширять практическую область применения умений и навыков

**4 год обучения**

**Задачи:**

***обучающие:***

- закреплять танцевальные, навыки и умения учащегося
- формировать навык осознанного применения знаний в творческих формах работы.
- освоение техники стилей хип-хопа
- обучение основам свободной импровизации

***воспитательные:***

- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни
- привитие бытовой и сценической культуры.
- воспитание морально-волевых и эстетических качеств.

***развивающие:***

- развивать умение импровизировать в любом стиле под любую музыку.
- развивать навыки общей физической подготовки
- раскрытие творческой индивидуальности учащихся;
- формирование умения передавать стиль и манеру исполнения различных стилей, создавать яркие сценические образы;

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Ожидаемые результаты

По завершению реализации данной программы предполагается получение следующих *ожидаемых результатов*:

#### Предметные:

##### Знает:

- Основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- Основы построения современных музыкальных произведений
- Правила и нормы поведения в коллективе и обществе в целом
- Сценический этикет
- Базовые движения основных танцевальных стилей Хип-Хоп культуры
- Принципы постановки танцевальных номеров.
- Правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, конгестов, фестивалей)
- Принципы здорового образа жизни;
- Стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;
- комплекс упражнений по стретчингу;
- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).

##### Умеет:

- Находить общий язык с участниками коллектива
- Работать над общей задачей как часть коллектива
- Определить ритмическую структуры и характер музыкальной композиции
- Импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- Подготовить сольный или коллективный танцевальный номер и продемонстрировать его
- Оценить свои способности
- Продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления
- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;
- выполнять базовые танцевальные шаги хип-хопа под музыкальное сопровождение;
- выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах

### **Личностные:**

1. формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
2. формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми
3. формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
4. формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.
5. Формировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные :**

- Целеполагание как постановка учебной задачи
- Планирование: составление плана и последовательности действий
- Прогнозирование – контроль
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта
- Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий

#### **Познавательные :**

- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- Умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.)

#### **Коммуникативные :**

- Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и

сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во часов в 1 год	кол-во часов в 2 год	кол-во часов в 3 год	кол-во часов в 4 год	Всего
1	Вводное занятие	2	2	2	2	8
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	32	-	-	-	32
3	Танцевальная азбука	28	-	-	-	28
4	Репетиционно постановочная работа	32	30	30	30	122
5	ОФП	14	14	14	18	60
6	Стрейчинг	16	16	16	-	48
7	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	-	-	-	4
8	Итоговые уроки	16	14	14	14	58
9	Стили хип-хопа	-	32	36	38	106
10	Принципы движений	-	30	16	-	46
11	Элементы актерского мастерства	-	6	6	6	18
2	Вариации базовых движений	-	-	-	20	20
13	Импровизация	-	-	-	16	16
<b>ИТОГО:</b>						<b>576</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 года обучения

№	Разделы, темы		В том числе
---	---------------	--	-------------

п/п		Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие: Набор в группу, инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	2	
2	Ритмика и элементы музыкальной грамоты	32	2	30
3	Танцевальная азбука	28		28
4	Репетиционно- постановочная работа. Композиции с элементами хип-хопа.	32		32
5	1. Основные элементы акробатики 2. Стрейчинг	16		16
6	Общая физическая подготовка. 1. Упражнения на развитие силовых качеств. 2. Упражнения на развитие выносливости.	14	1	13
7	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	4	4	
8	Итоговые уроки, зачеты, выступления.	16		16
	<b>ИТОГО:</b>	144	6	138

## **1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Знакомство с педагогом, с планом работы на учебный год. Правила техники безопасности.

## **2. Ритмика и элементы музыкальной грамоты**

*Теория:* Объяснение и показ видео материалов по теме «ритмика и музыкальная грамота»

*Практика:* Общеразвивающие упражнения:

1) Музыкальное движение.

Характерная выразительность каждого движения зависит от того, как и в каком соотношении в нем используются приемы. Поэтому параллельно с изучаемым материалом одной темы дается материал и других тем, в которых приходится пользоваться тем или иным приемом движения. Так развивается умение детей естественно пользоваться приемами, работая над изменением характера движения.

Для того чтобы разучивать разнообразные виды движения, нужно воспитывать у детей основные технические навыки:

- умение начинать двигаться с началом музыки;
- умение придавать движению нужную динамическую выразительность;
- умение заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части) - технически связан со вторым: дети должны уменьшить (тормозить) устремленность своего движения при приближении заключения музыкальной мысли.

## 2) Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Дети овладевают тремя приемами движения - пружинным, маховым и плавным, дающими им в дальнейшем возможность сообщить движению характер и выразительность, свойственные разнообразным музыкально-двигательным образам.

### *Освоение пружинных движений.*

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения.

«Пружинки» – основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально-двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки.

### *Освоение маховых движений.*

Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную.

Для корпуса используется упражнение «Колка дров». Упражнение требует полного напряжения мышц.

### *Освоение плавных движений.*

Используются упражнения «Тугая резинка» (плавное полуприседание), «Поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вниз и вверх или вперед и назад остановок не делается.

## 3) Приемы пластических движений

Дети выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки).

Основным приемом пластического движения является пластическая «волна» всем телом.

Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Эти свойства позвоночника развивались в специальных упражнениях. Исходное положение поза «зерна» (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник («Ось»), начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка («Цветок»), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. «Цветок» закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем.

После освоения навыка пластической «волны» в положении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. Используются положения ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45° и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят.

Движение пластическая «волна» становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение.

Прием пластической «волны» гармонично развивает пластику тела, способствует выработке выразительного жеста.

### **3. Танцевальная азбука**

#### Практика:

Упражнения направлены на:

- улучшение подвижности в суставах;
- развитие гибкости;
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие подъема стопы, прыгучести;
- развитие выворотности, шага вперед, в сторону, назад (шпагаты);
- упражнения на развитие силы мышц спины и пресса.

1) Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса:

- наклоны головы вперед, назад и в стороны;
- повороты головы вправо и влево;
- круговые движения головой по полукругу и по целому кругу;
- вытягивание шеи вперед и в стороны;
- подъем и опускание плеч вверх, вниз, вместе и поочередно;
- круговые движения плечами вперед и назад, двумя вместе и поочередно.

2) Упражнения для рук:

- подъем и опускание вверх-вниз;
- разведение в стороны;
- сгибание рук в локтях;
- круговые движения «мельница»;
- круговые махи одной рукой и двумя вместе;
- отведение согнутых в локтях рук в стороны.

3) Для кистей рук:

- сгибание кистей вниз, вверх;
- отведение вправо, влево;
- вращение кистей наружу, внутрь.

4) Упражнения для корпуса:

- наклоны вперед, в стороны;
- перегибы назад;
- повороты корпуса;
- круговые движения в поясе;
- смещение корпуса от талии в стороны;
- расслабление и напряжение мышц корпуса.

5) Упражнения для ног:

- полуприседания;
- подъем на полупальцы;

- подъем согнутой в колене ноги;
- разгибание и сгибание ноги в коленном суставе вперед, в сторону;
- то же с приседанием;
- отведение ноги, выпады вперед и в стороны;
- разворот согнутой в колене ноги.

б) Для ступней ног:

- сгибание и разгибание ноги в голеностопном суставе;
- отведение стопы наружу и внутрь;
- круговые движения стопой.

7) Прыжки:

- на обеих ногах;
- на одной (по два, четыре, восемь на каждой);
- прыжок с просветом;
- перескоки с одной ноги на другую с отведением работающей ноги на носок или пятку вперед и в стороны;
- подскоки;
- легкий бег.

#### **4. Композиции с элементами хип-хопа.**

*Практика:*

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся самоутверждаются, у них формируется отношение к публичному выступлению. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. Также проводится мониторинг учащихся в начале года по принципу «нравится - не нравится», «интересно - не очень интересно». Результаты анализа и мониторинга помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, какими будет решаться номер, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера.

#### **5. Основные элементы акробатики. Стрейчинг**

*Практика:* изучение таких элементов как: кувырок, перекидка назад и вперед, колесо, «Арабский», «Темповое», стойка на голове и на руках. Комплекс специальных упражнений, связанных с сохранением равновесия (балансирования) и вращением тела с опорой и без опоры (прыжки, падения, перекаты, ). Изучение парных упражнений, изучение поддержек.

#### **6. Общая физическая подготовка**

*Теория.* Объяснение необходимости ОФП, объяснение различных упражнений и техника их выполнения.

*Практика.* Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все



группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Прыжки, бег, отжимания, планка, пресс, присед, «латеральное»

### 7. Познавательные беседы о хореографическом искусстве

*Теория:* при изучении данной темы дети знакомятся с разными направлениями музыки, обсуждают разнообразие современных танцевальных стилей, просматривают видеофильмы танцевальных постановок различных хореографических коллективов, знакомятся с историей танца Hip-Hop Old School. Также проводятся беседы о нормах и правилах поведения в коллективе: прежде всего на занятиях.

### 8. Итоговые уроки, зачеты, выступления.

*Практика:* Открытое занятие для родителей, на котором учащиеся должны продемонстрировать полученные умения и навыки за учебный год: согласованность своих движений с музыкой, уметь исполнять танцевальные связки, начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

Учащиеся на итоговых уроках показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме — составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

Также проводятся танцевальные «баттлы» и различные выступления, соревнования.

## Содержание учебного плана

### 2 года обучения

№ п/п	Разделы, темы	В том числе		
		Общее количество часов	теория	практика
1	Вводное занятие: Набор в группу, инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	2	
2	История возникновения хип-хоп культуры, основные стили. 1. «Old school» 2. «Groovin» 3. «House»	32	2	30

3	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений хип-хоп. 1. «Изоляция» 2. «Оппозиция» 3. «Противодвижение»	30		30
4	Композиции хип-хоп.	30		30
5	Стретчинг. 1. Упражнения по профилактике плоскостопия. 2. Упражнения на гибкость. 3. Упражнения на растягивание.	16		16
6	Общая физическая подготовка. 1. Упражнения на развитие силовых качеств. 2. Упражнения на развитие выносливости.	14	1	13
7	Итоговые уроки, зачеты, выступления.	14		14
8	Элементы актерского мастерства	6		6
	<b>ИТОГО:</b>	144	4	140

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Набор в группу, инструктаж по охране труда, введение в образовательную программу «Уличные танцы». На данном уроке происходит ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об обучающихся, выбор старосты группы. Проводится инструктаж по охране труда: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций. Устанавливаются цель и задачи обучения по дисциплине «Уличные танцы»: развитие личности к познанию и творчеству. Устанавливается режим занятий по программе «Уличные танцы».

### 2. История возникновения хип-хопа, основные стили.

*Теория:* Ознакомление с Хип-хоп культурой: возникла в Нью-Йорке среди латиноамериканской и афроамериканской молодежи в конце 1960-х годов. Этот стиль, имеющий много общего с рэпом, музыкой scratch и искусством граффити, соединил в себе движения break-dancing и body-popping, и получил международное признание в 1970-х годах. Вслед за этим появление house музыки привнесло уже в хип-хоп целый ряд изменений и сделало этот стиль более свободным. Сейчас все направления и стили хип-хопа можно сложить в одну дисциплину - «Уличные танцы».

Основные стили хип-хоп культуры: Old school, Groovin, Locking, Popping,

New school, House.

Представление видеоматериалов по теме с чемпионатов мира и организации FISAF- Международная Федерация Спорта, Аэробики и Фитнеса.

Практика: Все практические занятия проводятся под музыкальное сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю «Уличные танцы». Для наглядного примера используются видеоматериалы.

- «Old school»-«старая школа», танцевальная база-элементы брейк-данса;
- «Groovin»- «чувства , выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B, движения с большой амплитудой;
- «House» - Органичность этого танцевального направления заложена в музыке хаус, в основе которой лежит синкопированный бит, свойственный латиноамериканской музыке.

### **3. Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений хип-хоп-аэробики.**

Практика: Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

- «Изоляция»-движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.
- «Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.
- «Противодвижение»-(вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.

### **4. Композиции хип-хоп.**

Практика: учащиеся изучают композиции различных стилей хип-хопа в сольном, дуэтом или командном исполнении. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отрабатывают пройденный материал.

### **5. Стретчинг.**

Практика:используются гимнастические ковры.

- Упражнения по профилактике плоскостопия.  
Основной набор упражнений: сгибать - разгибать пальцы ног;с напряжением тянуть носки на себя - от себя (медленно, колени прямые); соединить подошвы стоп (колени прямые); круговые движения стопами внутрь – кнаружи; поочередное поднятие выпрямленных ног; максимальное разведение и сведение пяток, не отрывая носков от пола; отрывать от пола пятки; отрывать от пола носки.

- Упражнения на гибкость.

Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

- Упражнения на растягивание.

Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

### **6. Общая физическая подготовка.**

*Теория.* Объяснение необходимости ОФП, объяснение различных упражне-

ний и техника их выполнения.

*Практика.* Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

### **Тема 7. Элементы актерского мастерства**

*Практика:* Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры - все это работа по формированию творческого мышления.

### **8. Итоговые уроки, зачеты, выступления.**

*Практика:* Учащиеся на итоговых уроках показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме — составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

Также проводятся танцевальные «баттлы» и различные выступления, соревнования.

## **Содержание учебного плана**

### **3 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие: 1. Набор в группу, инструктаж по охране труда. 2. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.	2	2	

2	Стили «Хип-Хопа». 1. «Old school» 2. «Groovin» 3. «House» 4. «New school» 5. «Popping» 6. «Locking»	36		36
3	Принципы движений хип-хоп. 1. «Изоляция» 2. «Оппозиция» 3. «Противодвижение» 4. «Мультипликация»	16		16
4	Композиции хип-хоп.	30		30
5	Стретчинг. 1. Упражнения по профилактике плоскостопия. 2. Упражнения на гибкость. 3. Упражнения на растягивание.	16		16
6	Общая физическая подготовка. 1. Упражнения на развитие силовых качеств. 2. Упражнения на развитие выносливости.	14	1	13
7	Итоговые уроки, зачеты, выступления.	14		14
8	Элементы актерского мастерства	6		6
	<b>ИТОГО:</b>	144	3	141

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Набор в группу, инструктаж по охране труда, введение в образовательную программу «Уличные танцы». На данном уроке происходит ознакомление с группой, формирование списка группы, сбор данных об обучающихся, выбор старосты группы. Проводится инструктаж по охране труда: правила поведения на занятиях, во время занятий и выполнения упражнений, безопасные подходы и выходы к месту занятий, правила поведения при возникновении экстремальных ситуаций. Устанавливаются цель и задачи обучения по дисциплине «Уличные танцы»: развитие личности к познанию и творчеству. Развитие физических, нравственных, духовных сил, гибкости и выносливости. Обучение танцевальным стилям. Обучение хореографии современного танца. Устанавливается режим занятий по программе «Уличные танцы».

### 2. Стили «Хип-Хоп-аэробики».

*Практика:* Все практические занятия проводятся под музыкальное

сопровождение, каждый стиль рассматривается отдельно, начиная с танцевальной разминки, изучения основных базовых элементов стиля, принципов движения, заканчивая составлением, изучением и отработкой композиции по изучаемому стилю хип-хопа. Для наглядного примера используются видеоматериалы.

1. «Old school»-«старая школа», танцевальная база-элементы брейк-данса;
2. «Groovin»- «чувства , выраженные в движении», отталкиваясь от музыки стиля R&B, движения с большой амплитудой;
3. «House» - Органичность этого танцевального направления заложена в музыке хаус, в основе которой лежит синкопированный бит, свойственный латиноамериканской музыке.
4. « New school» - «новая школа» волны, импульсы и точки.
5. «Popping» - «замок», изолированные движения рук, но без акцента на кисти (стиль «Майкл Джексон»).
6. «Locking» - «замок», движение рук, в основном кисти.

Уроки также включают в себя все "шаги" фанка, но они, в том числе и кач, выполняются более интенсивно (иногда на подскоках), кроме того, отсутствуют волнообразные фанковские движения. Часто используются соединительные элементы (остановки, сбой ритма). Допускается использование движений брейка. Основа движения хип хопа - подскоки и подпрыгивания, которые получили название нью-джек-свинг.

### **3. Принципы движений хип-хоп-аэробики.**

*Практика:* Учащиеся отрабатывают данный вид движения, согласовывая с музыкой.

1. «Изоляция»-движение, осуществляемое одной частью тела в одном суставе при неподвижном положении другой.
2. «Оппозиция»-движение, намеренно нарушающее прямую линию с целью противопоставления одной части тела другой.
3. «Противодвижение»-(вариант оппозиции) - движение одной части тела навстречу другой.
4. «Мультипликация»- одно движение, раскладывающееся на множество составляющих за одну ритмическую единицу.

### **4. Композиции хип-хоп-аэробики.**

*Практика:*раздел подразумевает занятия, на которых учащиеся изучают композиции различных стилей хип-хопа в сольном, дуэтом или командном исполнении. Таким образом, совершенствуясь в полученных знаниях, отрабатывают пройденный материал.

### **5. Стретчинг.**

*Практика:* используются гимнастические ковры.

1. Упражнения по профилактике плоскостопия. Основной набор упражнений: сгибать - разгибать пальцы ног;с напряжением тянуть носки на себя - от себя (медленно, колени прямые); соединить подошвы стоп (колени прямые); круговые движения стопами внутрь – кнаружи; поочередное поднятие выпрямленных ног; максимальное разведение и сведение пяток, не отрывая носков от пола; отрывать от пола пятки; отрывать от пола носки.
2. Упражнения на гибкость. Основной набор упражнений: «складочка», «бабочка», «рыбка», «мостик», перекаты на спине, «крабик».

3. Упражнения на растягивание. Основной набор упражнений: выпады; шпагаты: продольный левый, продольный правый, поперечный, «захват ноги», «мах в кольцо».

### **6. Общая физическая подготовка.**

*Теория.* Объяснение необходимости ОФП, объяснение различных упражнений и техника их выполнения.

*Практика.* Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

### **7. Итоговые уроки, зачеты, выступления.**

*Практика:* Учащиеся на итоговых уроках показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме — составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

Также проводятся танцевальные «баттлы» и различные выступления, соревнования.

### **8. Элементы актерского мастерства**

*Практика:* Занятия с учащимися младшего школьного возраста проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры - все это работа по формированию творческого мышления.

## **Содержание учебного плана**

### **4 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика

1	Вводное занятие: 1.Набор в группу, инструктаж по	2	2	
	охране труда. 2. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.			
2	Танцевальные стили современных танцев. 1. «Вакинг» 2. «Денс холл» 3. «Вог»	38	3	35
3	Изучение вариаций базовых движений	20		20
4	Ознакомление с импровизацией и практические задания на развитие импровизации.	16	2	14
5	Изучение хореографии. Практическая работа над исполнением изученной хореографии	30		30
6	Общая физическая подготовка. 1. Упражнения на развитие силовых качеств. 2. Упражнения на развитие выносливости.	18	1	17
7	Итоговые уроки, зачеты, выступления.	14		14
8	Элементы актерского мастерства	6		6
	<b>ИТОГО:</b>	144	8	136

### **1. Вводное занятие:**

*Теория:* Набор в группу, инструктаж по охране труда. Введение в образовательную программу: цели, задачи, режим занятий.

### **2. Танцевальные стили современных танцев.**

*Теория:* рассказ и показ видео материалов .

*Практика:* Изучение базовых движений , применение их в связках.

### **3. Изучение вариаций базовых движений**

*Практика:* Развитие навыка логического мышления и совмещения базовых движений, демонстрация того, как можно варьировать и видоизменять базовые движения.

### **4. Ознакомление с импровизацией и практические задания на развитие импровизации**

*Теория:* Разъяснение сути и принципов танцевальной импровизации. *Практика:* Различные творческие задания на развитие импровизации, воображения, раскрытия творческих способностей, избавление от



зажимов, работу в команде.

### **5. Изучение хореографии.**

*Практика.* Практическая работа над исполнением изученной хореографии. Хореография в хип-хопе – это рутина отражающая определенную музыкальную композицию, развивает внимание и концентрацию, также координацию и музыкальный слух, технику исполнения. Хореография выявляет наличия тех или иных ошибок в технике исполнения, поэтому просто выучить хореографию недостаточно, ее нужно и исполнить, работа над ошибками и недостающей техникой исполнения.

### **6. Общая физическая подготовка.**

*Теория.* Объяснение необходимости ОФП, объяснение различных упражнений и техника их выполнения.

*Практика.* Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Степ-аэробика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на ловкость и координацию. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры. Основной набор упражнений: бег, прыжки, подвижные игры.

### **7. Итоговые уроки, зачеты, выступления.**

*Практика:* Учащиеся на итоговых уроках показывают уровень знания выученных движений и композиций.

В процессе обучения учащиеся получают задания для зачета по пройденной теме — составление композиций определенного стиля и исполнение под музыку.

Также проводятся танцевальные «баттлы» и различные выступления, соревнования.

### **8. Элементы актерского мастерства**

*Практика:* Занятия с учащимися проводятся в форме игры, театрализации, развивающей беседы. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игры, которые рекомендуется проводить с детьми и на теоретических, и на практических занятиях, пробуждают у детей нравственные чувства, формирующие культуру личности, вырабатывают правила поведения в различных ситуациях. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, помогает самореализоваться и раскрыться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний. Большое внимание уделяется театрализации на практических занятиях. Основная задача – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Программа предусматривает и этюдную форму работы, основой которой являются уже задачи творческого характера. Сюда входит: работа над образом посредством танцевальной лексики и пластики, этюд на заданную тему (праздник, зима, художник, мода и т.д.), ролевые игры - все это работа по формированию творческого мышления.

### **Календарно-тематическое планирование**

1. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №1*)
2. Календарно-тематическое планирование 2 года обучения (*Приложение №2*)
3. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №3*)
4. Календарно-тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №4*)

## 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные:

- формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.
- формировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

### Предметные:

#### Знает:

- Основные направления танцевальной музыки с привязкой к стилям танца
- Основы построения современных музыкальных произведений
- Правила и нормы поведения в коллективе и обществе в целом
- Сценический этикет
- Базовые движения основных танцевальных стилей Хип-Хоп культуры
- Принципы постановки танцевальных номеров.
- Правила поведения в условиях Хип-Хоп мероприятий (джемов, баттлов, контестов, фестивалей)
- Принципы здорового образа жизни;
- Стили и разновидности техники исполнения и принципа движения тела и исполнять их под музыкальное сопровождение;
- комплекс упражнений по стретчингу;
- упражнения на развитие гибкости и силы, а также с использованием оборудования для аэробики (гимнастические ковры).
- Основы ОФП

#### Умеет:

- Находить общий язык с участниками коллектива
- Работать над общей задачей как часть коллектива

- Определить ритмическую структуры и характер музыкальной композиции
- Импровизировать под заданную музыкальную композицию по средствам Хип-Хоп танцев
- Подготовить сольный или коллективный танцевальный номер и продемонстрировать его
- Оценить свои способности
- Продемонстрировать свои танцевальные навыки в форме баттла, джема, выступления
- исполнять движения в соответствии с характером стиля танца;
- выполнять базовые танцевальные шаги хип-хопа под музыкальное сопровождение;
- выполнять комплекс упражнений по стретчингу на гимнастических коврах
- Выполнять ОФП

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные :**

- Целеполагание как постановка учебной задачи
- Планирование: составление плана и последовательности действий
- Прогнозирование – контроль
- Коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта
- Оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии
- Способность к волевому усилию – к выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий

#### **Познавательные :**

- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

#### **Коммуникативные :**

- Социальная компетентность и сознательная ориентация учащихся на позиции других людей (прежде всего, партнера по общению или деятельности), интеграция в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий

партнера

- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

### **1 год обучения:**

*Личностные:*

- овладение основами самоконтроля, самооценки;
- развитие положительного отношения к учебным занятиям;
- развитие навыка самодисциплины.

*Предметные:*

- знание истории развития «хип-хопа»;
- знание основных понятий и терминов;
- знание базовых элементов «хип-хопа»;
- умение комбинировать элементы между собой.

*Метапредметные:*

- знание техники безопасности при выполнении различных упражнений обще-развивающего характера;
- знание перевода основных терминов хип-хопа;
- умение определять ритм, темп, характер музыки.

### **2 год обучения:**

*Личностные:*

- умение строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

*Предметные:*

- умение составлять комбинации из базовых элементов хип-хопа;
- знание основных техник хип-хопа, умение их применять
- знание основных базовых элементов других уличных стилей.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно приводить различные группы мышц в рабочее состояние;

- знание основных видов силовых упражнений;
- развитие инициативы принимать творческое участие в постановке номеров.

### **3 год обучения:**

#### *Личностные:*

- формировать ценность здорового и безопасного образа жизни.
- формировать умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами.

#### *Предметные:*

- умение составлять комбинации из базовых элементов хип-хопа;

#### *Метопредметные:*

### **4 год обучения:**

#### *Личностные:*

- формировать умения строить отношения со сверстниками, работать в команде;
- формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми
- формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

#### *Предметные:*

- умение составлять комбинации из базовых элементов хип-хопа;
- умение свободно импровизировать в рамках зала;
- знание основных техник хип-хопа, умение их применять

#### *Метопредметные:*

- Разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация
- Управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера
- Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации

## **5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя входящую диагностику, контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля – тесты.

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце первого, второго, третьего и четвертого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - выступления, соревнования, фестивали, конкурсы.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

После освоения учащимся дополнительной общеобразовательной программы «Уличные танцы» ему предлагается продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной программе «Уличные танцы» (продвинутый уровень)

## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел Содержание	Формы	Показатели критерии
Входящий	Определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.	<p><b>Теоретическая часть:</b> ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:</p> <p style="padding-left: 40px;">Нравится ли тебе танцевать?</p> <p style="padding-left: 40px;">Кто посоветовал заниматься современными танцами?</p> <p style="padding-left: 40px;">Имеется ли начальная хореографическая подготовка или подготовка другого вида (например, спортивная)?</p> <p><b>Практическая часть:</b> ребенку предлагают выполнить следующие задания:</p> <p style="padding-left: 40px;">упражнения на ритмичность;</p> <p style="padding-left: 40px;">упражнения на координацию;</p> <p style="padding-left: 40px;">упражнения на ориентировку в про-</p>	Собеседование, выполнение практического задания.	Приложения в УМК

		странстве.		
Тематический	выявление уровня музыкального развития ребенка	наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.	выполнение практического задания.	Приложения в УМК



## ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел Содержание	Формы	Показатели критерии
входящий	Определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года	<p><b>Теоретическая часть</b> Элементы ритмики; Различные типы шагов и бега.</p> <p><b>Практическая часть:</b> ребенку предлагают выполнить следующие задания: исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве; исполнение танцевальных комбинации в стиле hip-hop.</p>	Собеседование, выполнение практического задания	<p><b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.</p> <p><b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.</p> <p><b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.</p>

	обучения. определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го года обучения			
Текущий	Оценить проявление самостоятельности учащихся	ребенку предлагают выполнить следующие задания: исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве; исполнение танцевальных комбинации в стиле hip-hop.	выполнение практического задания	<b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) Самостоятелен на занятиях. <b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя. <b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) Не способен работать самостоятельно.
Тематический	Оценить возможность к адекват-	Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе	Выполнение практического задания	<b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов)Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в

	ной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях	освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».		своих силах и возможностях. <b>Средний уровень (5 — 8 баллов)</b> Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях. <b>Минимальный уровень (1 — 4 балла)</b> Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.
--	--	---	--	---

К концу второго года обучения учащиеся должны:  
знать:

- Основы «Old school», «Groovin», «House»
- историю возникновения хип-хоп культуры, основные стили.

уметь:

- исполнять основные принципы движений хип-хоп
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел Содержание	Формы	Показатели критерии
Входящий	определение физического и эмоционального состояния	<b>Теоретическая часть</b> Элементы ритмики; Стили хип-хопа ранее изученные Различные типы шагов и бега.	собеседование, выполнение практического задания.	<b>Минимальный уровень (1 — 4 балла)</b> — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. <b>Средний уровень (5 — 8 баллов)</b> — у

<p>ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 3-го года обучения.</p> <p>определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го и 2-го года обучения;</p>	<p><b>Практическая часть:</b> ребенку предлагают выполнить следующие задания:</p> <p>исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;</p> <p>исполнение танцевальных комбинации в стилях танца hip-hop.</p>		<p>ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.</p> <p><b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.</p>
--	--	--	---

Текущий	Оценить координацию движений ребёка	точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).	выполнение практического задания.	<p><b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение ритмических композиций в быстром и медленном темпе.</p> <p><b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.</p> <p><b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения ритмических композиций в разном темпе.</p>
Тематический	Оценить возможность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях	Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».	Выполнение практического задания	<p><b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.</p> <p><b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.</p> <p><b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.</p>

--	--	--	--	--

В результате освоения программы 3-года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы «Old school», «Groovin», «House» «New school» «Popping» «Locking» ;

уметь:

- исполнять принципы движений хип хопа
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

### ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Виды контроля	Цели	Раздел Содержание	Формы	Показатели критерии
Входящий	определе- ние физи- ческого и эмоцио- нального состояния ребенка после лет- них кани- кул, уров- ня его го- товности к выполне- нию обра- зователь- ной про-	<b>Теоретическая часть</b> Элементы ритмики; Стили хип-хопа ранее изученные Различные типы шагов и бега. <b>Практическая часть:</b> ребенку предлага- ют выполнить следующие задания: исполнение упраж- нений на ритмичность, координацию, ориенти- ровку в пространстве; исполне- ние танцевальных ком-	собеседование, вы- полнение практиче- ского задания.	<b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внима- ние, не дисциплинирован, нет пластич- ности, движения угловатые. <b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритми- ческий слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. <b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 бал- лов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического матери- ала, сочетает музыку с движениями, вы- полняет движения без ошибок, знает

	граммы 3-го года обучения. определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков предусмотренных программой 1-го и 2-го года обучения;	бинации в стилях танца hip-hop.		терминологию, ориентируется в пространстве.
Текущий	Оценить пластичность гибкость ребенка	мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).	выполнение практического задания.	<b>Максимальный уровень</b> (9 – 10 баллов) Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные. <b>Средний уровень</b> (5 – 8 баллов) Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно,

				гибко, музыкально. <b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
Тематический	Оценить возможность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях	Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».	Выполнение практического задания	<b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях. <b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях. <b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

В результате освоения программы 4-года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы «вакинг», «Вог», «Денсхолл» ;

уметь:

- исполнять базовые движения современной хореографии и использовать их в хореографии

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;

- контролировать и координировать свое тело;

- сопереживать и чувствовать музыку;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца.

- умение импровизировать



## ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель Содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец первого года	<p><b>Цель:</b>Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям</p> <p><b>Теоретическая часть:</b>            знание основных элементов ритмики;            знание основных позиций рук, ног, головы;            знание правил поведения в танцевальном коллективе.</p> <p><b>Практическая часть:</b>            определение характера музыки, темпа;            воспроизведение на хлопках разнообразные ритмические рисунки;            исполнение комплекса упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;            исполнение упражнений на умение держать осанку.</p>	Контрольный урок	<p><b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает основные позиции рук, ног, головы.</p> <p><b>Средний уровень</b> (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений.</p> <p><b>Максимальный уровень</b> (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве.</p>
Конец второго года	<p><b>Цель:</b> выявление соответствия уровня теоретической и</p>	Контрольный урок	<p><b>Минимальный уровень</b> (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет</p>

	<p>практической подготовки детей программным требованиям</p> <p><b>Теоретическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>история современных направлений танца;</li> <li>простая сленговая (для современных танцев) терминология</li> <li>знание простых элементов акробатики.</li> </ul> <p><b>Практическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнение комплекса упражнений на гибкость;</li> <li>исполнение простых элементов акробатики;</li> <li>исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop.</li> </ul>		<p>комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.</p> <p><b>Средний уровень (5 — 8 баллов)</b> — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.</p> <p><b>Максимальный уровень (9 — 10 баллов)</b> — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.</p>
<p>Конец третьего года</p>	<p><b>Цель:</b> выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям</p> <p><b>Теоретическая часть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>история современных направлений танца;</li> <li>простая сленговая (для современных танцев);</li> <li>знание простых элементов акробатики и ОФП.</li> </ul>	<p>Контрольный урок</p>	<p><b>Минимальный уровень (1 — 4 балла)</b> — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не выполняет комплекс упражнений на координацию движений, не выполняет простые элементы партерной гимнастики.</p> <p><b>Средний уровень (5 — 8 баллов)</b> — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс упражнений на координацию движений и простые элементы партерной гимнастики, но допускает не точности.</p> <p><b>Максимальный уровень (9 — 10 баллов)</b> — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного</p>

	<p><b>Практическая часть:</b>  исполнение комплекса упражнений на гибкость, выносливость и силу.  исполнение простых элементов акробатики, ОФП;  исполнение основных танцевальных движений стилей — hip-hop.</p>		этапа обучения.
--	--	--	-----------------

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 6. Образовательные и учебные форматы

#### (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает смешанные формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

#### **Формы обучения:**

- групповые
- индивидуальные
- круглый стол «Обсуждение результатов выступления, анализ успехов и ошибок»;
- показательные выступления;
- баттлы.

#### **Виды:**

- теоретические
- практические,
- воспитательные,
- концерты,
- соревнования

#### **Методы:**

- Объяснительно-иллюстративные методы (Рассказ, беседа, объяснение, показ, инструктаж, видео-метод (просмотр))
- Репродуктивные методы (Демонстрация, упражнение)
- Проблемные методы (Беседа, игра)
- Частично-поисковые методы (Наблюдение, самостоятельная работа)

Данные технологии дают возможность программе «Уличные танцы» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

### ***Система дидактических принципов***

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

- 1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип **целостности** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).
- 4) Принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип **вариативности** – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип **творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, и самостоятельного изучения танцевальных элементов и связок. По окончании активированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно.

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;

- создание дружеской атмосферы в коллективе;

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;

- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

В процессе обучения проводится учет результатов педагогической деятельности.

- наблюдение;

- тестирования (для изучения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, уровня социализированности обучающихся);

- анкетирование родителей, направленное на изучение удовлетворённости родителей работой образовательного учреждения;

- доверительные индивидуальные беседы (эмоциональная и словесная поддержка в сложных ситуациях для ребенка; беседы помогают ученику приобрести уверенность в своих силах, дать ориентацию в многообразии жизненных ситуаций, укрепить социальные силы ребенка, развить коммуникативные умения).

Программа имеет линейно-концентрический характер, что выражается в повторении большинства тем из года в год, при более углубленном их изучении, с добавлением новых тем и усложнением форм практической работы.

### Условия реализации программы

#### 7. Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в зале для занятий хореографией с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор. Музыкальный центр для проигрывания музыки, зеркала

#### Методическое обеспечение

##### *Информационно-методическое обеспечение программы*

№ п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Познавательные беседы о хореографическом искусстве	1. Плакаты - 2шт. 2. Видеофильм «Гала концерт 2 Межотраслевого фестиваля хореографического искусства» 4. Видеоматериал «Генерация» 5. Презентации « хип-хоп культура в Европе и России»
2.	Изучение танцевальных стилей	1. флеш-носитель 2. музыкальный проигрыватель с колонками
3	Общая физическая подготовка. 1. Упражнения на развитие силовых качеств. 2. Упражнения на развитие выносливости.	1. флеш-носитель 2. музыкальный проигрыватель с колонками

4	<p>Стретчинг.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения по профилактике плоскостопия.</li> <li>2. Упражнения на гибкость.</li> <li>3. Упражнения на растягивание</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Видео-аудио аппаратура.</li> <li>2. Тренировочные коврики.</li> <li>3. Флеш-носитель с музыкой</li> </ol>
5	<p>Репетиционно- постановочная работа. Композиции с элементами хип-хопа.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. флеш-носитель</li> <li>2. музыкальный проигрыватель с колонками</li> </ol>
6	<p>Ознакомление с импровизацией и практические задания на развитие импровизации.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. флеш-носитель</li> <li>2. музыкальный проигрыватель с колонками</li> </ol>

## 8.Список литературы:

### Для педагога:(в алфавитном порядке)

1. Авторская образовательная программа образцового детского хореографического ансамбля «Мастерок»/ Авторы Дюжикова В.Н., Буравлева О.В., Наймушина В.В., рецензент – зав. кафедрой педагогики и психологии, к.п.н. Широкоград Т.В. – Североморский дом детского творчества им. Саши Ковалева. – Североморск, 2010.
2. Беляевский А. Хип-хоп как стиль жизни /реферат/. - Архангельск, 2003.
3. Дополнительная образовательная программа «Современный танец»/ раздел комплексной авторской образовательной программы «Образцовая хореографическая студия «Фантазия»/, авторы И.Н. Игумнова, Н.А. Митина, педагоги ДО МОУ ДОД ЦДТ.- г. о. Жуковский, 2012.
4. Лифиц И.В. Ритмика. - М.: АКАДЕМА, 1999.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.

### Для учащихся и родителей:

1. <http://www.idance.ru/> - Российский танцевальный портал.
2. <https://model-357.ru/> - Московская школа современного танца Model- 357.

3. <http://www.5678.ru/> - Информационный танцевальный портал.