



Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»  
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)  
«Олимп» челядьлы содтöд тöдöмлун сетан шöрин» содтöд тöдöмлун  
сетан муниципальной учреждение  
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:  
Методическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 5  
от «18» марта 2022 г.

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МУДО «ЦДОД «Олимп»  
Протокол № 5  
от « 24 » марта 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МУДО «ЦДОД Олимп»  
Е.А.Некрасова  
« 24 » марта 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-  
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Танцевальная ритмика»  
(стартовый уровень)**

**Направленность:**

художественная  
Для учащихся  
7-8 лет

1 года обучения

**Составитель:**

Красавцева Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

Сыктывкар  
2022

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» модифицированная, уровневая (ознакомительный уровень), учрежденческая, одновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика» разработана на основе:

### 1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

- Федерального закона от 29.12.2012 года № 29.12.2012 № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726 – р;
- СанПИна 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Приказа Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства образования и науки России от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214 – п;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми».

## **2. Типовых программ по направлению деятельности:**

- Боголюбская М.С. Консультанты: Воронина И., Монаякина О., Лихачева Л. **Хореографический кружок**// Художественные кружки: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: «Просвещение», 1981.

## **3. Методических пособий:**

- Пособие по ритмике для детей, Л.А. Степанова, 2017 г.

Создателем системы музыкально-ритмического воспитания является Эмиль Жак Далькрос (1856-1950), швейцарский педагог, композитор, общественный деятель. Занимаясь в Женевской консерватории со студентами, он обратил внимание на то, что далеко не все могут выполнять ритмический рисунок в пределах определенного метра и достаточно точно координировать при игре на инструменте. Понимая, что ритм связан с моторикой, он начал вводить на уроках сольфеджио различные гимнастические упражнения. Так была создана система ритмической гимнастики, которая впоследствии стала называться Ритмикой.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной хореографической педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки и хореографии;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

**Актуальность** данной программы в том, что ритмика является одним из предметов, входящих в систему музыкального воспитания. В основе ритмики лежит изучение тех элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении. Занятия ритмикой помогают усвоить основные музыкальные теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма. В процессе работы над движениями связанными с музыкой, формируется художественный вкус детей, развивает их творческие способности. Вместе с тем, ритмические упражнения служат и воспитанием. Они совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на дыхание и кровообращение. Таким образом, занятия ритмикой оказывает разностороннее воспитание детей, способствует развитию гармоничной личности.

**Отличительные особенности программы** заключаются в комплексном подходе к музыкально – ритмическому воспитанию детей средствами традиционных видов музыкально – ритмической деятельности, максимальным учётом индивидуальных особенностей детей, широким полем социального взаимодействия, что влияет на организацию, выбора форм и содержания музыкально - ритмической деятельности учащихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно – ориентированные, игровые технологии.

## ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ.

**Адресат программы:** данная программа является программой стартового, ознакомительного уровня, предназначенная для детей 5-6 лет, без специальной подготовки. Данная программа используется как первая ступень – переход к базовой дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный детский танец».

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законного представителя) несовершеннолетних учащихся.

Отчисление учащихся производится на основании локального акта, разработанного в учреждении.

Количество учащихся в группах до 15 человек.

### **Срок и объём освоения программы:**

Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 36 часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	36
Всего:		36

## **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ.**

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные групповые, работа в парах

Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, походы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

### **Режим занятий:**

Режим работы 1 года обучения для всех групп по 1 часу 1 раз в неделю, продолжительностью одного занятия 30 минут. Занятия проводятся в групповой форме:

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	1 раз по 1 часу	30

## **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы** - воспитание личности ребенка, формирование в нем эстетических идеалов на основе ритмики, раскрыть творческий потенциал.

**Задачи:**

**обучающие:**

- способность освоению ритмических, танцевальных движений;
- научить определять ритмический рисунок музыкального сопровождения, а также умение определять ритм и темп;
- познакомить видами танцевального шага;
- научить координировать движения;
- познакомить с видами танцев (полька, фигурный вальс, плясовая).

**воспитательные:**

- воспитывать чувство коллективизма, умения прийти на помощь;
- обогащение внутреннего мира учащихся;
- приобщение учащихся к основам музыкально – ритмической культуры

**развивающие:**

- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма;
- развивать и укреплять мышечную систему для профилактики нарушений опорно-двигательного аппарата;
- развитие творческих способностей у учащихся.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 год	Всего
<b>1</b>	Вводное занятие. 1.1. Здоровье и красота	<b>1</b> 1	<b>1</b> 1
<b>2</b>	Ритмическая гимнастика. 2.1. Знакомство с ритмической гимнастикой 2.2. Верхний комплекс ритмической гимнастики 2.3. Работа с плечевым поясом 2.4. Верхний комплекс. Наклоны головы 2.5. Наклоны головы. Работа с плечевым поясом 2.6. Работа кистями рук 2.7. Работа нижнего пояса. Работа над стопами 2.8. Работа над осанкой	<b>8</b> 1 1 1 1 1 1 1 1	<b>8</b> 1 1 1 1 1 1 1 1
<b>3</b>	Музыкальная грамота 3.1. Музыкальная теория. Музыкальный размер 3.2. Темп, характер музыки 3.3. Музыкальная теория. Понятие «Такт» 3.4. Вступление, музыкальная фраза, кульминация 3.5. Закрепление музыкальной теории. Музыкальный размер	<b>16</b> 1 1 1 1 1	<b>16</b> 1 1 1 1 1

	3.6. Прослушивание музыкальных отрывков	1	1
	3.7. Упражнение на определение музыкального ритма.	2	2
	3.8. Упражнение на определение музыкального темпа	1	1
	3.9. Определение музыкального характера	1	1
	3.10. Ходьба с движением рук	1	1
	3.11. Приставные шаги с хлопками	1	1
	3.12. Ритмические прыжки	1	1
	3.13. Ритмическая ходьба с произношением слов		
	3.14. Повторение	2	2
<b>4</b>	<b>Композиционное перестроение</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	4.1. Понятие «Перестроение в пространстве»	1	1
	4.2. Круг, диагональ	1	1
	4.3. Перестроение из одной фигуры к другой (круг, линейка)	1	1
	4.4. Перестроение из одной фигуры к другой (Ансамбль «АсьяКыа»)	1	1
	4.5. Переход, выдерживая расстояния	1	1
<b>5</b>	<b>Разучивание простейших комбинаций</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
	5.1. Понятия «Танцевальный этюд», «Комбинация»	1	1
	5.2. Проучивание танцевальной комбинации (голоп)	1	1
	5.3. Проучивание танцевальной комбинации (голоп с поворотом)	1	1
	5.4. Соединение танцевальных комбинаций	1	1
	5.5. Повторение	2	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов 1 год	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	1.1. Здоровье и красота	1	1
<b>2</b>	<b>Ритмическая гимнастика.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
	2.1. Знакомство с ритмической гимнастикой	1	1
	2.2. Верхний комплекс ритмической гимнастики	1	1
	2.3. Работа с плечевым поясом	1	1
	2.4. Верхний комплекс. Наклоны головы	1	1
	2.5. Наклоны головы. Работа с плечевым поясом	1	1
	2.6. Работа кистями рук	1	1
	2.7. Работа нижнего пояса. Работа над стопами	1	1
	2.8. Работа над осанкой	1	1

<b>3</b>	Музыкальная грамота	<b>16</b>	<b>16</b>
	3.1. Музыкальная теория. Музыкальный размер	1	1
	3.2. Темп, характер музыки	1	1
	3.3. Музыкальная теория. Понятие «Такт»	1	1
	3.4. Вступление, музыкальная фраза, кульминация	1	1
	3.5. Закрепление музыкальной теории. Музыкальный размер	1	1
	3.6. Прослушивание музыкальных отрывков	1	1
	3.7. Упражнение на определение музыкального ритма.	2	2
	3.8. Упражнение на определение музыкального темпа	1	1
	3.9. Определение музыкального характера	1	1
	3.10. Ходьба с движение рук	1	1
	3.11. Приставные шаги с хлопками	1	1
	3.12. Ритмические прыжки	1	1
	3.13. Ритмическая ходьба с произношением слов		
3.14. Повторение	2	2	
<b>4</b>	Композиционное перестроение	<b>5</b>	<b>5</b>
	4.1. Понятие «Перестроение в пространстве»	1	1
	4.2. Круг, диагональ	1	1
	4.3. Перестроение из одной фигуры к другой (круг, линейка)	1	1
	4.4. Перестроение из одной фигуры к другой (Ансамбль «АсьяКыя»)	1	1
4.5. Переход, выдерживая расстояния	1	1	
<b>5</b>	Разучивание простейших комбинаций	<b>6</b>	<b>6</b>
	5.1. Понятия «Танцевальный этюд», «Комбинация»	1	1
	5.2. Проучивание танцевальной комбинации (голоп)	1	1
	5.3. Проучивание танцевальной комбинации (голоп с поворотом)	1	1
	5.4. Соединение танцевальных комбинаций	1	1
5.5. Повторение	2	2	
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Понятие «ритмика». Знакомство. Организационные моменты. Техника безопасности.

Педагогический контроль (Основные понятия ритмики).

### 2. Ритмическая гимнастика (8 часов):

Теория: Понятие «ритмическая гимнастика». Её роль в жизни человека. (1 час)

Практика: разучивание комплекса ритмической гимнастики. (7 часов)

Педагогический контроль (Выявить уровень овладения ритмическими упражнениями).

### **3. Музыкальная грамота (16 часов)**

*Теория:* Роли музыки в жизни человека, в танце. Характер музыки, ее темп. Связь темпа и характера. Понятия «музыкальный размер», «такт». Уметь отличать вступление, части музыкальной фразы, кульминация. Роль вступления для танцора. (4 часа)

*Практика:* Закрепление музыкальной теории. Прослушивание музыкальных отрывков, беседы о том, что представилось под то или иное музыкальное произведение. Упражнения на определение музыкального ритма, темпа, характера музыки, с постепенным усложнением. (12 часов)

Педагогический контроль (Выявить уровень знаний по музыкальной грамоте).

### **4. Композиционные перестроения (круг, диагональ, линия танца). (5 часов)**

*Теория:* Понятие «перестроение в пространстве», его значение. (2 часа)

*Практика:* Учить переходить от одной фигуры к другой под музыку, выдерживая расстояние. (3 часа)

### **5. Разучивание простейших танцевальных комбинаций. (6 часов)**

*Практика:* Танцевальные этюды и комбинации. Познание хореографического языка. Важность запоминания танцевальных комбинаций, композиций. Разучивание танцевальных движений и соединение комбинаций в этюды. Достижение полной гармонии. (6 часов)

Педагогический контроль (Выявить уровень освоения программы).

## **Календарно – тематическое планирование.**

1. Календарно – тематическое планирование 1 года обучения (*Приложение №1*)

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

- эмоциональное отношение к искусству
- духовно – нравственное расписание
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками

#### **Метапредметные результаты:**

##### ***Регулятивные:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия

##### ***Коммуникативные:***

- участвовать в жизни микро – и макросоциума
- уметь слушать и слышать мнение других учащихся
- уметь оказать помощь другому учащемуся

#### **Предметные результаты:**

*знает:*

- Основы музыкальной грамоты



- Линии танца
- Виды построений
- Точки хореографического зала
- Поклон
- Позиции рук, позиции ног.

умеет:

- сохранять осанку
- передвигаться в определенном рисунке
- согласовывать движение с музыкой
- чувствовать характер музыки
- ориентироваться в пространстве
- выполнять ритмические движения
- выполнять основные танцевальные шаги (подскок, галоп, дорожка, притопы, переменные шаги)
- исполнение простейших танцевальных движений
- выполнять вращательные движения

## **5. ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Порядок аттестации учащихся регламентируется локальным актом «Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МУДО «ЦДОД «ОЛИМП»».

Аттестация учащихся включает в себя:

- *текущий контроль* успеваемости учащихся по дополнительной общеобразовательной программе- дополнительной общеразвивающей программе, который предусмотрен этапами педагогического контроля по дополнительной общеобразовательной программе- дополнительной общеразвивающей программе. Формы текущего контроля –практическое занятие.
- *промежуточную аттестацию* в конце первого полугодия по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе. Форма промежуточной аттестации – комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами).
- *промежуточную аттестацию* по освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы. Форма промежуточной аттестации –открытый урок.

Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.



## ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

### Этапы педагогического контроля

Виды контроля	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Входящий	Основные понятия ритмики	Что такое ритмика?	Практическое занятие	<p><u>Теория:</u></p> <p>Что такое ритм? Что такое ритм движения? Что такое ритмические движения?</p> <p>Баллы</p> <p>1б – учащийся не справляется с заданием 2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б – учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5 Средний – 1,6 – 2,5 Высокий – 2,6 – 3</p>
Текущий	Выявить уровень знаний по музыкальной грамоте.	Роль музыкального темпа, ритма, характер, и их связь.	Практическое занятие	<p><u>Теория:</u></p> <p>Что такое музыкальный темп? Что такое музыкальный характер? Что такое музыкальный размер?</p> <p><u>Практика:</u></p> <p>Прослушивание музыкальных отрывков Определение музыкального ритма Определение музыкального темпа</p> <p>Баллы</p>

				<p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием  2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого  3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни  Низкий – 1 – 1,5  Средний – 1,6 – 2,5  Высокий – 2,6 – 3</p>
Тематический	Выявить уровень овладения ритмическими упражнениями.	Ритмические упражнения: - Ритмическая ходьба с хлопками в ладоши; - Ритмическая ходьба с «дирижированием»	Практическое занятие	<p><u>Теория:</u>  Что такое шаг?  Что такое голоп?  Что такое дирижирование?</p> <p><u>Практика:</u>  Ритмические упражнения</p> <p>Баллы  1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием  2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого  3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни  Низкий – 1 – 1,5  Средний – 1,6 – 2,5  Высокий – 2,6 – 3</p>
Итоговый	Выявить уровень освоения программы	Отработка номеров.	Практическое занятие	<p><u>Практика:</u>  Танцевальные комбинации  Танцевальные этюды</p> <p>Баллы</p>

				<p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием  2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого  3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: right;">Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5  Средний – 1,6 – 2,5  Высокий – 2,6 – 3</p>
--	--	--	--	--

### ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель	Содержание	Формы	Критерии
Конец первого года	Выявить уровень освоения программы	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями по разделам программы.	Открытое занятие	<p style="text-align: center;"><u>Теория:</u></p> <p>Основы музыкальной грамоты  Линии танца  Виды построений  Точки хореографического зала  Поклон  Позиции рук, позиции ног</p> <p style="text-align: center;"><u>Практика:</u></p> <p>Передвигаться в определенном рисунке  Согласовывать движение с музыкой  Чувствовать характер музыки  Ориентироваться в пространстве  Выполнять ритмические движения</p>

				<p>Выполнять основные танцевальные шаги (подскок, галоп, дорожка, притопы, переменные шаги)</p> <p>Исполнение простейших танцевальных движений</p> <p>Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием</p> <p>2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5</p> <p>Средний – 1,6 – 2,5</p> <p>Высокий – 2,6 – 3</p>
--	--	--	--	---

**ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

<b>Периодичность</b>	<b>Цель</b>	<b>Содержание</b>	<b>Формы</b>	<b>Показатели, критерии</b>
По освоению дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей	Выявить уровень овладения	Уровень освоения теоретическими знаниями и практическими умениями	Открытое занятие	<u>Практика:</u> Танцевальные комбинации

программе	программой	разделам программы	<p>Танцевальные этюды</p> <p>Баллы</p> <p>1б – учащийся не справляется с заданием</p> <p>2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б – учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий – 1 – 1,5</p> <p>Средний – 1,6 – 2,5</p> <p>Высокий – 2,6 – 3</p>
-----------	------------	--------------------	---

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 6. Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

### **Формы обучения:**

- 1) Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируют хореографическими примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- 2) Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, основные элементы вальса;
- 3) Репетиции, где отрабатываются концертные номера, развивают актерские способности детей;
- 4) Заключительное занятие, такое как последний звонок, выпускной вечер, который проводится для самих учащихся, педагогов и родителей.
- 5) Выездные занятия, в которые входят посещения фестивалей, концертов, конкурсов.

### **Виды:**

Виды занятий по программе «Ритмика» определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер – классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, фестивали.

### **Методы:**

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа)
  - наглядные (демонстрация пособий, видеоматериалов)
  - практические (ритмические упражнения)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
  - репродуктивные (воспроизводящий)
  - частично – поисковые (выполнение задания с элементами творчества)
  - творческие
  - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
  - работа под непосредственным руководством педагога
  - совместная работа
  - самостоятельная работа

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения
- технология творческого саморазвития
- игровые
- здоровьесберегающие



Данные технологии дают возможность программе «Ритмика» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология **системно-деятельностного подхода** является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

### **Система дидактических принципов**

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

3) Принцип **целостности** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

На период актированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений, работа с видео – уроками. По окончании актированных дней, карантина организуются консультации с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение №2)

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;

- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;

- создание дружеской атмосферы в коллективе;

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;

- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план по годам обучения. (Приложение № 3)

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **7. Материально – техническое обеспечение**

Программа «Ритмика» реализуется на базе МУДО «ЦЭВД №38» (ул. Коммунистическая 74 актовый зал МАОУ СОШ №38, ул. Морозова 6, ул. Ручейная 40).

1. Наличие специального кабинета (малый спортивный зал)
2. Наличие репетиционного зала (сцена актового зала)
3. Музыкальный центр
4. Электроаппаратура
5. Коврики для занятий

Занятия проходят в просторном хореографическом классе со станками и зеркалами, с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор. Для переодевания имеется раздевалка.

### Методическое обеспечение

#### *Информационно – методическое обеспечение программ*

№ п/п	Разделы	Наглядные пособия
1.	Вводное занятие. Организационная беседа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты – 3 шт.</li> <li>2. Видеофильм «Техника безопасности на занятии и перемене»</li> <li>3. Набор – 5 шт.</li> <li>4. Презентации – 3 шт.</li> </ol>
2.	Ритмическая гимнастика.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD диски – 5 шт.</li> <li>2. DVD диски – 1 шт.</li> </ol>
3.	Музыкальная грамота.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты – 3 шт.</li> <li>2. Набор – 5 шт.</li> <li>3. Презентации – 3 шт.</li> <li>4. CD диски – 5 шт.</li> </ol>
4.	Композиционные перестроения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты – 3 шт.</li> <li>2. CD диски – 5 шт.</li> <li>3. DVD диски – 1 шт.</li> </ol>
5.	Разучивание простейших танцевальных комбинаций.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD диски – 5 шт.</li> <li>2. DVD диски – 5 шт.</li> </ol>

## 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Для педагога:*

1. В.Н. Холопова. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Учебное пособие. 2-е издание. 2014 г.
2. А.И. Буренина. Коммуникативные танцы – игры для детей. Учебное пособие. СПб. Издательство «Музыкальная палитра». 2004 г.
3. Т.И. Суворова. Танцевальная ритмика для детей. СПб. Издательство «Музыкальная палитра». 2004 г.
4. М.Дорохова "Удивительный стретчинг" // "Здоровье" (№ 5, 2000 год).
5. Т.Барышникова "Азбука хореографии" - М., издательство "Гольф", 2001
6. "Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей" - М.ГОУ ЦРСДОТ, 2003 г.
7. Смешнова Л. "Простые движения: как танцуют в начале XX века". (Оси, 2002 год, № 10, с.29-30.

### *Для родителей и учащихся:*

1. 1000 советов. Йога. Авторский состав:Н.Н.Иванов,В.В.Петров.- М.АСТ,Мн. Харвест,2006-320.
2. О. Киенко Курс «Ритмика и танец для детей 6 – 7 лет».

### *Интернет – ресурсы:*

<http://www.horeograf.com/> - всё для хореографов  
<https://horeografiya.com/> - хореография для всех  
<https://dancehelp.ru/> - хореографу в помощь