



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтгөттөдөмлунсетаншөрин» содтгөттөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 18 » марта 2022 г.



ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от « 24 » марта 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

**«ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»
Стартовый (ознакомительный) уровень**

Направленность:

Художественная

Для учащихся

5-6 лет

1 год обучения

Составитель:

Айбабина Лариса Викторовна

педагог дополнительного образования

Сыктывкар, 2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный уровень), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Основы хореографии» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

Федерального Закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Проекта концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года;

- Стратегии социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года;

- СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановления администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046»

- Приказа управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95

- Приказа управления образования от 22.03.2021 №299 «Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальных образовательных организациях;

- Устава МУДО «ЦДОД «Олимп».

Занятия хореографией развивают музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют музыкальный вкус, развивают творческие способности, совершенствуют двигательные навыки, укрепляют и развивают мышцы. развивает физические данные детей, формирует правильную осанку, тренирует сердечно – сосудистую систему.

В основе программы изучение азов народной, современной и классической хореографии. Что актуально на сегодняшний день для нравственно-эстетического воспитания. Удовлетворяет потребности ребенка в движении и получении новых знаний.

Занятия по данной программе - естественное продолжение занятий по школьным предметам. Направлена на расширение кругозора. Способствует гармоничному воспитанию и дает возможность практически использовать полученные знания.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей 5-6 лет.

На занятиях создаются условия для формирования устойчивого интереса детей к занятиям хореографии. Развивается воображение и творческое начало. Приобщая детей к академическим основам народного танца, формируя интерес к самобытности танцевальной культуры разных народов (к традициям, особенностям музыкального материала, истории костюма), мы участвуем в возрождении, сохранении и популяризации народного танца, которому в последние десятилетия уделяется незаслуженно мало внимания. Вносим свой вклад в сохранение национальной культуры каждого народа. В основе программы изучение азов народной, современной и классической хореографии. Что актуально на сегодняшний день для нравственно-эстетического воспитания. Удовлетворяет потребности ребенка в движении и получении новых знаний.

Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной программы в том, что она дает учащимся и педагогу возможность избрать свободный путь познания хореографического искусства

Главная линия программы заключается в творческой самореализации учащегося. Активизация и развитие творческих способностей учащихся являются неотъемлемой частью образовательного процесса.

Программа направлена на бесконечный творческий поиск, позволяя одновременно осуществлять три части педагогического воздействия - воспитание, обучение, оздоровление. В разминке используется балетная гимнастика.

Программа является модифицированной. За основу взяты программы «Ритмика. Начальная подготовка», «От ритмики к танцу», одобренная экспертным советом по художественному образованию НМЦМО для учреждений дополнительного образования детей (Шершнева В.Г. Издательский дом «Один из лучших», М.2008)

Акцент в работе делается:

- на воспитание гармонично развитой личности;
- обучение танцевальным традициям;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга.

Организационно – педагогические основы обучения

Адресат программы:

Данная программа является программой стартового, ознакомительного уровня, предназначена для детей в возрасте 5-7 лет, без специальной подготовки. Данная программа используется как первая ступень - переход к базовой дополнительной общеобразовательной-дополнительной общеразвивающей программе «Сценический танец»

На данную программу принимаются все учащиеся, не имеющие медицинских противопоказаний, на основании письменного заявления родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся. Количество учащихся в группах до 15 человек.

Срок и объем освоения программы:

Продолжительность образовательного процесса 1 год обучения . Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 72 ч:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	72
ВСЕГО		72

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые, работа в парах. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие. Формы занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: мастерские, тренинги, беседы, игры, конкурсы, выставки, экскурсии, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия, социальные акции.

Обучение по данной программе предполагает самостоятельную творческую деятельность учащихся в процессе составления танцевальных комбинаций на основе выученных движений и рисунков.

В период невозможности организации учебного процесса в очной форме. Проводятся занятия в заочной форме с использованием дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий:

Режим работы по 2 часа 1 раз в неделю или по 1 часу 2 раза в неделю, продолжительностью одного занятия 30 минут с 10 минутным перерывом

между занятиями. Занятия проводятся в групповой форме.

Год обучения	Количество часов и раз в неделю	Продолжительность одного занятия в академических часах
1	1 раз по 2 часа 2 раза по 1 часу	30

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы-

Формирование и развитие интереса к хореографическому искусству, познавательного интереса, раскрытие творческих способностей средствами хореографического искусства. Приобщение к духовным ценностям разных народов.

Задачи программы:

Обучающие:

- освоение ритмических, танцевальных движений,
- определение ритмического рисунка музыкального сопровождения, а также ритма и темпа,
- ознакомление с видами танцевального шага,
- умение ориентироваться в пространстве
- развитие координации,
- владение техникой танца, пластической выразительностью, умение раскрыть эмоциональное содержание и характер музыки в танце, получение начальных навыков ансамблевости,
- получение представления о музыкальных инструментах, костюмах и традициях разных народов;
- выработка позитивного отношения к народным танцам.
- обучение приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и оценки других;

Развивающие

- развитие творческого мышления, памяти;
- развить познавательный интерес к наследию хореографического искусства (музыке, исполнительскому искусству лучших танцевальных ансамблей),
- развить танцевальные способности и навыки совместной творческой деятельности,
- развитие эмоционального и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры учащегося, способного адаптироваться в современном обществе;
- воспитание активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение

- формирование художественного вкуса.
- воспитание толерантности, уважение к национальным культурным традициям разных народов,
- воспитание привычки здорового образа жизни.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№	Наименование тем, разделов	кол-во часов 1 год
1	Вводное занятие	2
2	Основы музыкальной грамоты	4
3	Упражнения на ориентирование в пространстве	4
4	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами и предметами танца	2
5	Упражнения с предметами танца	2
6	Танцевальные движения	18
7	Музыкально-ритмические упражнения	2
8	Музыкально-ритмические игры	2
9	Русский народно-сценический танец	22
10	Станцуй сказку	10
11	Танцевальный этикет	4
12	Азбука музыкального движения	-
13	Сценическая практика	-
13	Основы классического танца	-
14	Основы народно-сценического танца	-
15	Импровизация	-
16	Работа над танцевальным репертуара	-
ИТОГО:		72

**Содержание учебного плана
1 год обучения**

№ п/п	разделы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Основы музыкальной грамоты	4		4
3.	Упражнения на ориентирование в пространстве.	4		4
4.	Упражнения с музыкально - ритмическими предметами и предметами танца	2		2
5.	Упражнения с предметами танца	2		2
6.	Танцевальные движения	18		18
7.	Музыкально - ритмические упражнения	2		2
8.	Музыкально - ритмические игры	2		2
9.	Русский народно-сценический танец	22	2	20
10.	Станцуй сказку	10		10
11	Танцевальный этикет	4		4
	итого	72	4	68

Содержание тем учебного плана 1 год обучения

Раздел 1: Вводное занятие.

Тема 1. Правила ТБ на занятии, концерте.

Решение организационных вопросов.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Тема 2.1. Характер музыки (грустный, веселый и т. д.)

Практика: Освоение понятий через прослушивание музыки.

Тема 2.2. Динамические оттенки (громко, тихо)

Практика: Освоение понятий через музыкальные игры и упражнения.

Тема 2.3. Музыкальный темп (быстро, медленно, умеренно)

Практика: Освоение понятий через исполнение движений.

Раздел 3. Упражнения на ориентирование в пространстве

Тема 3.1. Точки зала. Линия, шеренга, колонна, круг, два круга, змейка

Практика: Исполнение рисунков.

Тема 3.2. Поворот

Практика: Исполнение на месте, в парах, с продвижением

Раздел 4. Упражнения с музыкально-ритмическими предметами.

Тема 4.1. Ударные (ложки)

Практика: получение навыков владения. Исполнение музыкальных отрывков в движении

Тема 4.2. Звонящие: (бубен, погремушка, трещетка)

Практика: получение навыков владения, применения в танце

Раздел 5. Упражнения с предметами танца

Тема 5.1. С платком

Практика: движения двумя руками, одной, в паре

Тема 5.2. С лентой

Практика: танцевальные движения с лентой в руках

Тема 5.3. Для мальчиков (с балалайкой, гармошкой)

Практика: получение навыков исполнения танцевальных движений с использованием балалайки и гармошки

Раздел 6. Танцевальные движения.

Тема 6.1. Поклон

Практика: виды поклонов, разучивание

Тема 6.2. Шаги: маршевый, с пятки, с носка, на высоких полупальцах, с подниманием колена, приставной, с притопом.

Практика: Разучивание шагов

Тема 6.3. Бег, галоп.

Практика: разучивание танцевального бега. Галопа простого и с поворотом, в паре

Тема 6.4. Прыжки, подскоки: на месте, в повороте, с продвижением

Практика: разучивание разновидностей подскоков.

Раздел 7. Музыкально - ритмические упражнения.

Тема 7.1. От хлопка к притопу (в ладоши по туловищу, в парах)

Практика: составление и исполнение комбинаций изхлопков и притопов

Тема 7.2. Основы образно - игровой партерной гимнастики лягушка.мостик, березка, корзиночка, растяжка

Практика: разучивание и исполнение элементов

Раздел 8 Музыкально - ритмические игры

Тема 8.1 Старинная русская игра «Генерал приказал», « На рыбалке», »Гусеница».

Раздел 9. Базовые элементы русского народно-сценический танца

Тема 9.1. Знакомство с музыкой, костюмами.

Теория : прослушивание музыки, знакомство с элементами русского костюма

Тема 9.2. Положения рук (на талии, перед грудью, в кулачках)

Практика: разучивание поз с руками.

Тема 9.3. Ходы, бег, гармошка, елочка.Подготовка к веревочке

Практика:разучивание танцевальных ходов, бега.гармошки ,елочки.Подготовка к веревочке

Тема 9.4. Ковырялочка (простая)

Практика: разучивание ковырялочки

Тема 9.5.Шаги: с носка, приставной, с притопом, переменный.

Практика: разучивание шагов.

Раздел 10. Станцуй сказку (освоение танцев в образе).

Тема 10.1 Шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки. Постановка этюдов. Формирование умения импровизации под музыку.

Практика: Разучивание шагов в образах, совместное составление и исполнение этюдов на основе выученных шагов

Раздел 11. Танцевальный этикет. Правила поведения в танце, в паре, на сцене. Актерская пятиминутка (Страшилки, кривляки, дразнилки, полярные эмоции)

Практика:Применение правил поведения в танце, на сцене.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты

регулятивные:

- развиты индивидуальные творческие способности учащихся;
- сформирован интерес к хореографической деятельности
- умеют понять и оценить причины успеха - неуспеха

коммуникативные:

- участвовать в жизни коллектива;
- уметь слушать и слышать мнение других людей;

Предметные результаты

- правильную постановку корпуса рук, ног, головы;
- умеют передавать характерные особенности национальной культуры в образе, движениях.
- исполнять парные и ансамблевые комбинации;
- выражать образное содержание музыки через пластику;

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

- Текущий контроль успеваемости включает в себя контроль исходного уровня подготовленности ребенка в начале цикла обучения по программе и тематический контроль.

Формы текущего контроля - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и устной проверок с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы

ЭТАПЫ педагогического контроля

Вид контроля	Цели	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Выявить уровень физического уровня учащихся.	Музыкально – ритмический слух, ритм, темп, музыкально – ритмические задания.	Практическое занятие	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально ритмический слух – ✓ Музыкально ритмический темп – ✓ Музыкально ритмический ритм – <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Музыкально ритмические задания: выделение хлопками сильных долей, слабых долей ✓ Прохлопать ритмический рисунок <p>Баллы</p> <p>1б – учащийся не справляется с заданием</p> <p>2б – учащийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б – учащийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий – 1</p> <p>Средний – 2</p>

				Высокий – 3
текущий	Выявить уровень овладения знаниями по основным понятиям танца.	<p>Основные понятия танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ точки ✓ поклон, ✓ постановка корпуса, головы, рук и ног, ✓ осанка, ✓ линия танца. 	Практическое занятие	<p>Критерии:</p> <p><u>Теория:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ основные понятия танца такие, как точки хореографического зала, ✓ поклон, ✓ постановка корпуса, головы, рук и ног, ✓ осанка, ✓ линия танца. <p><u>Практика:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ умение выполнять вышеизложенные понятия <p>Баллы</p> <p>1б – <i>учащийся</i> не справляется с заданием</p> <p>2б – <i>учащийся</i> справляется с заданием при небольшой помощи взрослого</p> <p>3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни</p> <p>Низкий – 1</p> <p>Средний – 2</p> <p>Высокий – 3</p>

По завершению обучения предполагается получение следующих ожидаемых результатов:

Знает:

- ✓ Музыкально – ритмический слух, ритм, темп.
- ✓ Основные понятия танца.
- ✓ Знать и правильно применять термины
- ✓ Точки зала, линии танца;

Умеет:

- ✓ Выполнять музыкально – ритмические задания.
- ✓ Выполнять ритмические упражнения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения, комбинации

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Периодичность	Цель	формы	Показатели Критерии
Конец 1 года обучения	Выявить уровень освоения программы 1 года обучения	Открытый урок	Критерии: <u>Теория:</u> ✓ Музыкально – ритмический слух, ритм, темп. ✓ Основные понятия танца. <u>Практика:</u> ✓ Выполнять музыкально – ритмические задания. ✓ Выполнять ритмические упражнения. ✓ Выполнять танцевальные движения, комбинации. Баллы 1б – учащийся не справляется с заданием 2б – учащийся справляется с заданием при

			небольшой помощи взрослого 3б – <i>учащийся</i> справляется с заданием самостоятельно Уровни Низкий – 1 Средний – 2 Высокий – 3
--	--	--	--

Оценочные материалы

Комплекс диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов по дополнительной общеобразовательно-дополнительной общеразвивающей программе «Основы хореографии»

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые формы занятий. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Формы обучения:

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов;
- Репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей;
- Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Виды:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Методы:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
 - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - репродуктивные (воспроизводящий)
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
 - проблемные
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология проблемного обучения,
- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- технология сотрудничества,

- здоровьесберегающие технологии,

Данные технологии дают возможность программе «Веселые нотки» быть адаптированной к разнообразию интересов и запросов детей и родителей (законных представителей), быть открытой и гибкой для коррекции на всех этапах ее реализации.

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основным результатом применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;
- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей **системой дидактических принципов**:

- 1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 3) Принцип **целостности** – предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

- 4) Принцип *психологической комфортности* – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 6) Принцип *вариативности* – предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.
- 7) Принцип *творчества* – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия, концертная деятельность.

На период актированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении комплекса упражнений. По окончании актированных дней, карантина организуется консультация с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала. Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно.

План воспитательной работы направлен на воспитание духовно-развитой, творческой личности:

- работа с родителями (родительские собрания, индивидуальные беседы, консультации) предполагают взаимопомощь в формировании целостных личностных качеств у детей;
- условием нравственного воспитания детей и молодежи в объединении является общение на доверительных началах;
- создание дружеской атмосферы в коллективе;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы; прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие возможности ребят;
- посещение концертов воспитывает художественно-эстетические качества личности, музыкальный вкус.

Ежегодно к программе прилагается репертуарный план по годам обучения.

Условия реализации программы

7. Материально-техническое обеспечение

Программа «Основы хореографии» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (ул. Димитрова, 44/1 (МАОУ «СОШ №36») ул. Морозова, 6)

1. Зал для репетиций
2. Помещение для переодевания

- 3.Требование к специальной одежде и обуви для занятий учащихся
2.Муз центр, компьютер.

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п.п.	Разделы	Наглядное пособие
1.	Вводное занятие (беседа)	Инструкция по ТБ
2.	Основы современного танца	Информационный материал (УМК)
3.	Основы классического танца	Информационный материал (УМК)
4.	Основы народного танца	Информационный материал (УМК)
5.	Работа над танцевальными комбинациями и этюдами.	Танцевальная лексика, Записи аудио, видео, формат CD, MP3, Записи выступлений, концертов,
6.	Воспитательная работа.	Презентации по ТБ, Сценарии досуговой деятельности.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Раздел	Название мероприятия	Цель
1.	Организация досуга	Концерты, фестивали, конкурсы	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Новогодние утренники	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Чаепития, дни рождения	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
		Посещение спектаклей, балетов, выставок	Создать радостную атмосферу, сплотить коллектив
2.	Нравственное воспитание	«Моя семья»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи к своим близким.
		«В кругу семьи»	Развитие доброжелательности, терпимости, внимания, взаимопомощи к своим близким.
		«Один за всех, все за одного»	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Добрые поступки».	Достижение гармонии идеалов и поступков с общечеловеческими ценностями.
		«Твои права и обязанности»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
		«Прозвенел звонок-приглашает на урок»	Ознакомление учащихся с некоторыми аспектами законодательства
3.	Патриотическое воспитание	«Геральдические символы РФ»	Формирование у учащихся гражданской ответственности и патриотизма.
		«Мужество, доблесть, слава»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.
		«Гордимся славою героев»	Обогащение знаний о Родине, воспитания патриотических чувств.

		«Поможем природе»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
		«Берегите родную природу!»	Формирование у учащихся воспитания любви и заботливому отношению к природе.
4.	Здоровье	«Безопасная дорога»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Пожарная безопасность»	обеспечение безопасности жизни и жизнедеятельности учащихся.
		«Осторожно, гололёд!»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Опасные игрушки»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Осторожно, сход снега»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
		«Безопасный отдых»	Закрепление правил безопасного поведения в повседневной жизни.
5.	Работа с детьми группы риска	Собеседование, диагностика	Выявление уровня развития и потребностей обучающихся
		Мероприятия МУДО «ЦДОД «Олимп»	Привлечение детей и родителей к мероприятиям .
6.	Работа с родителями	Родительское собрание	Привлечение родителей к творческой деятельности детей

**Концертный репертуарный план
педагога дополнительного образования Айбабиной Л.В.
Объединение «Основы хореографии»**

№	Тематическое мероприятие	Месяц	Название/форма
1.	Новый год	Декабрь	«Зимние забавы»
2.	Международный день 8 Марта	март	«Однажды летом»
3.	Последние звонки, Итоговые линейки	Май	«Буратино»

Учебный план

Азбука музыкального движения.

Музыкально-пространственные упражнения.

Музыкальные игры

Танцевально-ритмические упражнения.

На середине:

Позиции и положения рук, перевод по позициям

Позиции и положения ног, перевод по позициям

Шаги: с носка, на пятке, с подниманием колена, приставной, с притопом

Бег: выбрасыванием ноги, с захлестыванием, с подъемом колена.

Галоп.

Подскоки.

Учебный экзерсис в игровых задачах-упражнениях.

Партерная гимнастика в образах

Бабочка (для выворотности), цыпята (для голеностопного сустава), отточенный карандаш (для подъема), кошечка, волчок, корзиночка (для мышц спины, гибкости), растяжка, скручивание(для расслабление мышц спины).

Экзерсис на середине:

- «Фигуристы»
- «Дельфинчики»
- «Куклы»
- «Летка- Енька»

Этюды:

- «Буратино»
- «Летняя прогулка»
- «Фигурное катание»
- «Зарядка Бабы Яги»

Основы классического танца

Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса.

Упражнение, вырабатывающее натянутость ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающее силу и эластичность мышц (Батман тандю лицом к станку.)

Правила исполнения.

Выполнение лицом к станку.

Упражнение, развивающее выворотность, силу и эластичность мышц ног (Деми плие лицом к станку.)

Правила исполнения.

Выполнение лицом к станку.

Перегибы корпуса.

Выполнение лицом к станку.

Прыжки.

4на месте, 4 (квадратом)

Основы освоения народной хореографии

Положения рук и ног, головы, корпуса. Образная пластика рук(фольклорные руки.руки эмоции(радостные , плачущие, протестующие. Алянже(ленточка)

Поклон.

Ходы, шаги, притопы, переступания, дробь

Рисунки: карусель, воротца, звездочка.

Подготовка к веревочке

Подготовка к дробям.

Русского народный танец:

Традиции, обычаи, история костюма, музыкальные инструменты.

Танцевальные движения: гармошка, ковырялочка, припадание, дробь, подсечка, присядка.

Танцевальные комбинации.

Импровизация.

Сценический образ в пластике, исполнение этюдов на заданную тему.

Календарно-тематический план

№ занятия	Наименование раздела, темы	Всего часов	т	п
1	Раздел 1. Вводное занятие.Правила тб .Организационные вопросы	1	1	
2	. Вводное занятие.Правила тб .Организационные вопросы	1	1	
3	Основы музыкальной грамоты. Динамические оттенки	1		1
4	Динамические оттенки	1		1
5	Музыкальный темп	1		1
6	Музыкальный темп	1		1
7	Упражнения на ориентирование в пространстве.Точки зала, линии,	1		1
8	Точки зала, линии	1		1
9	Точки зала, линии	1		1
10	Поворот	1		1
11	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами и предметами танца: бубном, трещетками,ложками	1		1
12	Упражнения с бубном, трещетками,ложками	1		1
13	Платком,лентой.балалайкой,гармошкой	1		1
14	платком,лентой.балалайкой,гармошкой	1		1
15	Танцевальные движения. Поклон	1		1
16	Поклон	1		1
17	Шаги	1		1
18	Шаги	1		1
19	Шаги	1		1

20	Шаги	1		1
21	бег	1		1
22	бег	1		1
23	Галоп	1		1
24	Галоп	1		1
25	Галоп	1		1
26	Галоп	1		1
27	Галоп	1		1
28	Галоп	1		1
29	Подскоки	1		1
30	Подскоки	1		1
31	Подскоки	1		1
32	Подскоки	1		1
33	Музыкально-ритмические игры	1		1
34	Музыкально-ритмические игры	1		1
35	Русский народно –сценический танец Притопы,хлопушки	1		1
36	Притопы,хлопушки	1		1
37	История костюма,музыка	1	1	
38	История костюма,музыка	1	1	
39	Положения рук	1		1
40	Положения рук	1		1
41	Шаги	1		1
42	Шаги	1		1
43	шаги	1		1

44	шаги	1		1
45	шаги	1		1
46	Шаги	1		1
47	Елочка	1		1
48	Елочка	1		1
49	елочка	1		1
50	елочка	1		1
51	Подготовка к веревочке	1		1
52	Подготовка к веревочке	1		1
53	подготовка к веревочке	1		1
54	подготовка к веревочке	1		1
55	Ковырялочка	1		1
56	Ковырялочка	1		1
57	Ковырялочка	1		1
58	ковырялочка	1		1
59	Станцуй сказку. "буратино"	1		1
60	"буратино"	1		1
61	"буратино"	1		1
62	"буратино"	1		1
63	"буратино"	1		1
64	"буратино"	1		1
65	"зарядка Бабы Яги"	1		1
66	"зарядка Бабы Яги"	1		1
67	"зарядка Бабы Яги"	1		1
68	"зарядка Бабы Яги"	1		1

69	Танцевальный этикет	1		1
70	Танцевальный этикет	1		1
71	Танцевальный этикет	1		1
72	Танцевальный этикет	1		
	Всего	72	4	68

Список литературы

Для педагога:

Нормативная база:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. No 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>
4. Проект концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
5. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>
6. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сыктывкар.пф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktvykar-do-2030-goda>
7. Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>
8. Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prkaz-II.pdf>
9. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Методическая

- Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
- Антропова Л.В. Эволюция экзерсиса классического танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - С-Пб., 1996 .
- Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях.- Киев, 1968 .
- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца.- Орел: ОГИИК, 2001.
- Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.
- Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец.- М., 1968 .
- Васильева Е. Танец. - М., 1968 .
- Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.1.- Орел, 2003.
- Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. В 2-х ч. Ч.2.- Орел, 2004.
- Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1994.
- Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1981.
- Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.
- Окунева В.В. Русские народные хороводы и танцы. - М., 1948.
- Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.
- Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
- Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.
- Белибихина Н.А. Организация дополнительного образования в школе. Волгоград: Учитель, 2009

Сборники

- Василенко К. Украинский народный танец. – М., 1985.
- Гребенщиков С. Сценические белорусские танцы. – Минск, 1974.
- Захарова В. Радуга русского танца. – М., 1986.
- Королева Э., Курбет В. Молдавский народный танец. – М., 1984.
- Танцы народов СССР. – М., 1954.
- . Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1954.
- Устинова Т. Русский танец. – М., 1976.

Для детей и родителей

- Андреева Л.Д. Мир Терпсихоры.- М.: Музыкальная литература, 1980 .
- Ваганова А.Я. Классический танец.- М.: Музыкальная литература, 1973.
- Дыкман Л.Я. Гармоничный ребенок. Как этого достичь? Труд, игры, творчество, праздники года. – С.-Пб: «Дамаск» 1999. – 176с., н.

- Забылин М. Русский народ. Полная иллюстрированная энциклопедия. Праздники, обряды и обычаи. - М.: изд. ЭКСМО, 2005.
- Захаров Р.С. Композиция, постановка танца.- М.: Музыкальная литература, 1989.
- Климов А.А.Русский народный танец. Выпуск 1. Учебное пособие. Изд. При участии ТООО «Либеря». 1996.
- Куприянова Л. Л. Русский фольклор. Пособие для учителя музыки общеобразовательных школ. - М.: Мнемозина, 1996.
- Ордакулис А. А.» В мире стэпа» М.: Музыкальная литература, 1999.
- Праздники народов России. Энциклопедия /Бронштейн М. М. , Жуковская Н.Л. и др. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002.
- Резникова З.П. Приглашение к танцу.- М.: Музыкальная литература,1996.