



Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Олимп»
(МУДО «ЦДОД «Олимп»)
«Олимп» челядьлысодтөдтөдөмлунсетаншөрин» содтөдтөдөмлун
сетанмуниципальной учреждение
(«Олимп» ЧСТСШ» СТСМУ)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Методическим советом

МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от «18 __» __марта__2022 г.

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МУДО «ЦДОД «Олимп»
Протокол № 5
от «_24_» __марта__2022 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МУДО «ЦДОД Олимп»



____ Е.А.Некрасова
«_24_» __марта__2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа-
дополнительная общеразвивающая программа**

**«Акварелька»
(стартовый ознакомительный уровень)**

Направленность:

Художественная

Для учащихся

5-6 лет

1 год обучения

Составитель:

Добрякова Александра Анатольевна
педагог дополнительного образования

Сыктывкар
2022

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» модифицированная, уровневая (стартовый, ознакомительный), учрежденческая, разновозрастная, художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе:

1. Нормативных правовых актов и государственных программных документов в области дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Приказу Министерства Просвещения от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года
- Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Постановление администрации МО ГО «Сыктывкар» от 29.12.2020 г. № 12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкар» от 13.08.2018 г. № 4/1046»
- Приказ управления образования АМО ГО «Сыктывкар» от 03.02.2020 г. № 95 «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование»
- Устав МУДО «ЦДОД «Олимп»
- Лицензия на осуществление деятельности МУДО «ЦДОД «Олимп»

Программа направлена на социально-экономическое и культурное развитие г. Сыктывкара и Республики Коми, так как разработана с учетом региональной специфики: запланированы творческие и игровые задания на изучение природных и культурных особенностей Республики Коми. Предполагаются задания по рисованию коми природы, животных. Национальный компонент подразумевается в заданиях по цветовой гамме, возможен при планировании творческих заданий «Северное сияние», «Северные игры», которые позволят глубже понять уникальность региона.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Это увлекательная деятельность, которая удивляет и восхищает, а

игра самая подходящая для детей данного возраста форма обучения. Играя, ребенок начинает понимать, каким образом устроен мир, получает стимул для того, чтобы трудиться. В процессе игры ребенок сам учиться выстраивать коммуникативную сферу, что особенно важно для его развития.

Неординарный подход к решению изображения наиболее важен для детей данного возраста, так как в этот период развития ребенок воспринимает все особенно эмоционально, а занятия, основанные на развитии творческого мышления и воображения, помогут ему сохранить и приумножить способность к творчеству.

Для освоения программы выбраны доступные материалы, основные канцелярские принадлежности. На занятия рекомендовано носить с собой пенал с инструментами (карандаш простой, ластик, ножницы, клей). Для наибольшей эффективности и качества выполнения заданий рекомендуется использовать качественную бумагу и картон, в качестве основного инструмента для работы с гуашью предпочтительны кисти «Синтетика» (№1, 5-6, 8-12, круглый кончик), для акварели кисти из натуральных материалов (белка, пони, №1, 5-6, 8-12).

Актуальность программы ««Акварелька»» заключается в развитии творческого мышления и воображения у детей дошкольного возраста посредством обучения основам изобразительного искусства с помощью нетрадиционных техник и игровой деятельности. Программа актуальна обращением к творчеству великих художников, запланированы творческие занятия: «Аквариум» (по творчеству А.Матисса), «Лошадки» (по творчеству М.Шагала). Программа полезна родителям: разработан план работы с ними, в который помимо традиционных форм включены групповые занятия «Арт-семья», подобран список литературы для помощи ребенку в освоении программы, углублении и расширении знаний вместе с родителем, формированию доверительных семейных отношений.

Отличительные особенности программы заключаются в использовании:

1) Типовых программ по направлению деятельности, разработанных с учетом художественно-изобразительной специфики:

1. Васильева О.Д. Рабочая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Магия красок» обучения детей 5-6 лет.- МБУДО «Сафоновская ДШИ», Сафоново, 2020.

2. Загаринская С.В., Трушкина Л.М. Методическое пособие «Цветной Мир». Сборник конспектов по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. - ДООУ "Теремок", 2017.

Автором данной программы были отобраны и дополнены основные содержательные элементы типовых программ по направлению деятельности, разработаны авторские уроки по цветовой грамоте, переработаны и расширены задания по изучению изобразительных техник. Главные отличительные особенности программы «Акварелька» в использовании нетрадиционных и игровых технологий, что позволит детям данного возраста освоить программу легче и качественнее, позволит развить их творческую активность и способности к рисованию естественным путем. Многообразие способов изображения предоставляет воспитанникам широкий спектр возможностей реализации своего творческого замысла. Важно, что творческо-игровые задания могут

использоваться в проведении аттестационных занятий, занятий-знакомств с большим искусством, что делает процесс проверки и усвоения знаний частью творческого процесса. Занятия проводятся под девизом «Я вижу, я чувствую, я представляю, я воображаю, я творю, я играю!».

Адресат программы:

Данная программа является программой стартового уровня, предназначена для детей в возрасте 5-6 лет.

Объем освоения программы:

Продолжительность образовательного цикла- 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы-108 ч.

Режим занятий:

Занятия проводятся три раза в неделю по 1 учебному часу (3 часа в неделю, 108 часов в год). Количество часов на одну учебную группу - 3 учебных часа в неделю. Продолжительность одного занятия до 30 минут.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Продолжительность Занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во недель в году	Всего часов в год
1 год	1	1 час	3	36	108

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Основным видом занятия является учебное занятие. Формы работы учащихся на занятии – индивидуальные, групповые. Основной формой учебно–воспитательного процесса является групповое учебное занятие.

Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные. Виды определяются содержанием программы и предусматривают: беседы, игры, конкурсы, самостоятельную работу, массовые воспитательные мероприятия.

Формы обучения:

Очная

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование у детей творческих способностей посредством нетрадиционных техник и игровой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучить изобразительной грамоте;
2. Обучить детей классическим и нетрадиционным техникам изобразительного искусства;
3. Обучить работе с художественными материалами и инструментами
4. Заложить основные понятия изобразительного искусства и национального творчества.

Развивающие:

1. Развивать начальные умения и навыки в занятиях изобразительным творчеством;
2. Развить стремление к самопознанию и самоопределению;
3. Развивать воображение, художественно-творческую и познавательную активность.
4. Развить эмоциональную сферу, наблюдательность и воображение, ассоциативное мышление.

Воспитательные:

1. Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
2. Воспитывать трудолюбие, организованность, инициативность, уважение к своему и чужому труду;
3. Приобщить обучающихся к системе ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной
4. Развивать самостоятельность, творческие способности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание учебного плана программы.

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Игра-беседа «Условия безопасной работы» Игра: «Знакомство с чудо помощниками»	3	1	2
2.	«Путешествие в мир рисования». Входящий контроль	9	3	6
3.	« Гуашь»	9	3	6
4.	«Акварель»	6	2	4
5.	«Волшебные техники»	9	3	6
6.	«Творим с кисточкой»	9	3	6
7.	«Рисуем с ватой»	6	2	4
8.	«Аквариум»	3	1	2
9.	«Природа»	9	3	6
10.	«Жители леса»	9	3	6
11.	«Лошадки»	3	1	2
12.	«Смешанная техника»	9	3	6
13.	«Рисуем ветерок»	6	2	4
14.	« Скоро лето»	9	3	6
15.	«Пестрокрылая бабочка»	3	1	2
16.	«Летняя поляна» Промежуточная аттестация по итогам года	6	2	4
	ИТОГО:	108	36	72

Содержание учебного плана

1. Организационное занятие. Игра-беседа «Условия безопасной работы»

Игра: «Знакомство с чудо помощниками».

Теория:

Понятие об изобразительном искусстве, техника безопасности и правила поведения, знакомство с рисованием.

Практика:

Знакомство с материалом (уголь, мелки пастельные и масляные, краски, бумага цветная, разноцветные салфетки, конфетные обертки, фольга, клей, кисти, и т. д. природный материал).

2. «Путешествие в мир рисования». Входящий контроль

Теория:

Продолжение знакомства с искусством, основы ИЗО грамоты, просмотр презентаций. Проверка усвоенного материала.

Практика:

Выполнение тематических работ красками. Практическое задание «Планета красок» (авторская разработка).

3. «Гуашь»

Теория:

Уточнение знаний по технике рисования, примеры работ.

Практика:

Выполнение рисунков на разные темы в технике гуаши. На усложнение. «Осень в стране «Вообразия».

Обсуждение примет-признаков осени. Рассматривание листочков разных деревьев.

Определение изменившихся признаков: изменился цвет, свойства - стали сухие, хрупкие. Развивать креативность (оригинальность, нестандартность мышления)

Игра-ассоциации: на что стали похожи листья? Дети называют различные предметы, опираясь на признаки (желтые как солнце, цыпленок, яблоко; красные как роза, помидор, звездочка; сухие как высушенные цветы, страница книги; хрупкие как стекло,..

4. «Акварель»

Теория: что умеет акварель? Способы рисования.

Практика: упражнения-игры в технике акварели (пятно-капля-заливка).

Выполнение рисунков на усложнение («Снежинка», «Снеговик», «Елочка»).

5. «Волшебные техники»

Теория: необычное рисование, способы и техники.

Практика: Знакомство с кляксографией

Материалы: (бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка для сока). Рисование при помощи данной техники кустов.

Следующий этап работы: элементы аппликации (цветные салфетки) складывание объемных цветов и приклеивание их на фон. Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Творческая работа «Кляксография». Перед игрой изготавливают для каждого кляксы: на середину листа выливается немного гелевой краски нескольких цветов и лист складывают пополам. Затем лист разворачивают и теперь можно играть. Дети по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Чтобы образ получился законченным, дети дорисовывают необходимые детали пальчиками

6. «Творим с кисточкой»

Теория: виды кистей и способы работы с ними.

Практика: выполнение тематических работ «Цветы маме», «Первый снег», «Рябинка», «Волны». Отработка разных способов работы с кистью и красками

Материалы: кисти (круглые, плоские, «веер»), пенал с принадлежностями, ватман А4, краски, палитры, материалы для уборки.

7. «Рисуем с ватой»

Теория: Знакомство с материалом.

Практика: выполнение рисунков и использованием ватных материалов: палочек, ватных дисков, отдельных кусочков ваты. Создание образа.

Материалы: бумага ватман, кисти, краски, ватные материалы, ножницы детские, клей.

8. «Аквариум»

Теория: кто такой художник? Кратко о Матиссе для детей, анализ работ художника.

Практика: составление творческого рисунка «Аквариум».

Материалы: бумага ватман, кисти, краски

9. «Природа»

Теория:

Наблюдение за изменениями в природе с изменением времени года. Сбор и анализ природного материала. Игра «Посмотри в окно»

Практика:

Знакомство с техникой печатания листьями. Развитие цветовосприятия. Смешивание красок прямо на листьях или тампоном при печати. Основные понятия о композиции. При помощи художественных приемов выполнение работ в жанре пейзаж.

Выявление характера образа при помощи эмоционально-цветовых сопоставлений. Создание образа (дерева, цветка, лошади, собаки, сказочной бабочки и т.д.) Анализ проделанной работы.

Средства выразительности: пятно, цвет, цветной мазок. Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

10. «Жители леса»

Теория: изображение животных в искусстве. Лесные животные коми края. Просмотр и анализ иллюстративного материала. Игра «Послушай лес»

Практика: изображение разных животных. «Белая сова», белка, заяц и другие. Коми мишка.

11. «Лошадки»

Теория: лошади в искусстве народа.

Практика: рисование коня в народном стиле (национальном ориентировочно, см. уровень подготовленности группы).

Материалы: краски, кисти, ватман А4.

12. «Смешанная техника»

Теория: дружба материалов. Что могут две краски? Просмотр видеопрезентации.

Практика: выполнение работ по образцу, выполнение творческих работ. Тема работ и техника подбирается преподавателем.

13. «Рисуем ветерок»

Теория: Знакомство с техникой. Статика, динамика.

Практика:

«Пейзаж в технике выдувания» создание динамики : осадков: (ветра, дождя..) с помощью выдувания красок.

Дивергентные задачи

Мозговой штурм «Что будет, если...» "... дождь будет идти, не переставая." "... люди научатся летать, как птицы."

14. «Скоро лето»

Теория: изображение лета художниками и учащимися.

Практика: тематические рисунки (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, творческая композиция).

15. «Пестрокрылая бабочка»

Теория: просмотр презентации, анализ образца.

Практика: рисование бабочки, поэтапно, возможно использование шаблона преподавателя.

Материалы: краски, кисти, ватман, пенал с принадлежностями, шаблоны подготовлены преподавателем.

16. «Летняя поляна». Промежуточная аттестация.

Теория: повторение изученного, игра-беседа на проверку знаний.

Практика: выполнение коллективной работы на листе А1. От каждого учащегося рисунок для общей работы.

Материалы: краски, кисти, пенал с принадлежностями, ватман А4 (от 2х листов) от каждого учащегося.

Календарно-тематическое планирование

1. Календарно-тематическое планирование (Приложение №1)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании всего курса обучения учащиеся будут знать:

1. Основы изобразительной грамоты;
2. Основные техники изобразительного искусства, в том числе нетрадиционные;
3. Основные способы работы гуашью, акварелью, восковыми мелками;
4. Основные понятия изо;

Будут уметь:

1. Работать в основных техниках изобразительного искусства;
2. Работать с основными художественными материалами и инструментами в соответствии с художественной задачей;
3. Работать по образцу, выполнять творческие работы;
4. Использовать простейшую художественную терминологию

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- воспитание уважительного отношения к труду, творчеству;
- развитие творческой самостоятельности в рисунках;
- формирование духовных и эстетических потребностей

Метапредметные результаты

Регулятивные:

учащиеся научатся:

- определять последовательность действий для достижения итогового результата;
- анализировать свою работу;

Коммуникативные:

учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- использовать в общении правила вежливости;
- умение вести диалог

Познавательные:

учащиеся научатся:

- компоновке и способам изображения;
- различать изобразительные средства на стартовом уровне;
- соотносить объекты с определённой геометрической формой
- рассуждать об искусстве, используя простейшую терминологию.

ФОРМЫ, ПЕРИОДИЧНОСТЬ И ПОРЯДОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МУДО «ЦДОД «Олимп».

Формы педагогической аттестации – комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится промежуточная аттестация в конце каждого года обучения по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе и промежуточная аттестация по освоению дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы. Формы промежуточной аттестации - комбинированная проверка (сочетание практической и теоретической части с показательными формами);

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы текущего контроля и промежуточной аттестации. Индивидуальный рост учащихся фиксируется в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе и индивидуальной карточке оценки личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение

Программа «Акварелька» реализуется на базе МУДО «ЦДОД «Олимп» (Морозова,6).

Занятия проходят в просторном кабинете с естественным и искусственным освещением, хорошей вентиляцией. Для хранения наглядных пособий есть отдельный шкаф. Для просмотров видеофильмов и презентаций есть ноутбук и проектор.

Информационно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Разделы	Наглядные пособия
----------	---------	-------------------

1	Природа	1.Иллюстрации работ известных художников. 2.Плакаты по основным и дополнительным цветам. 3.Видеофильм «Природа в искусстве.»
2	Гуашь, акварель	1. Таблица «Хроматические цвета. 2. Таблица «Ахроматические цвета» 3.Образцы.
3	Рисуем ветерок	1. Образцы работ по кляксографии. 2. Видеофильм «Кляксография»
4	Волшебные техники	1.Иллюстрации. 1. Иллюстрации работ, сделанных в этой 2.технике. 3.Презентация «Волшебство творчества»
5	Аквариум	1.Иллюстрации. 2.Презентация «Царапки»
6	Лошадки	1.Наглядное пособие. 2.Образцы.
7	Скоро лето	1.Тематические презентации. 2.Иллюстративный материал 3.Примеры живой природы (одуванчик), ваза.

ЭТАПЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ

Виды контроля	Цели	Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
<i>Входящий</i>	Выявить уровень знаний, умений в художественной области	Опрос на предмет знания техники безопасности работы с ножницами, клеем, бумагой, вопросы по основам изо грамоты. (Чем рисуют красками? Назови три главных цвета.)	Игра-опрос. Выполнение рисунка	<p style="text-align: center;">Баллы</p> <p>1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p style="text-align: center;">Уровни</p> <p>Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p> <p>Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Последовательное соблюдение всех этапов работы; - Проявление фантазии в работе; <li style="padding-left: 20px;">- Аккуратность; -Цветовой колорит работы.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Виды контроля	Цели Раздел, содержание	Формы	Показатели, критерии
Конец учебного года	<p>Определить уровень полученных знаний и умений учащихся, коммуникативные способности, культуру труда (чем рисует художник? Где смешивают краски? Что такое пейзаж? Как передавать ножницы?)</p>	<p>Игра-опрос, практическое групповое занятие.</p>	<p>Баллы 1б-обучающийся не справляется с заданием 2б-обучающийся справляется с заданием при небольшой помощи взрослого 3б-обучающийся справляется с заданием самостоятельно</p> <p>Уровни Низкий-1-1,5 Средний-1,6-2,5 Высокий-2,6-3</p> <p>Критерии оценки практической работы (по одному баллу за каждый критерий) - Последовательное соблюдение всех этапов работы; - Проявление фантазии в работе; - Аккуратность; -Цветовой колорит работы.</p>

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Образовательные и учебные форматы (формы, методы, приёмы, педагогические технологии)

Программа предполагает фронтальные, групповые и мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно – воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам и фестивалям возможны занятия в малых группах по 2-5 человек.

Формы обучения:

- Игра-беседа, проверка теоритических знаний, вопросно-ответная формы, выстраивание диалога с учащимися;
- Практические занятия, на которых изучаются различные техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, работа с различными живописными и графическими материалами.

Виды:

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной и коллективной работы.

Методы:

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
 - словесные (рассказ, беседа),
 - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами)
 - практические (упражнения, выполнение творческой работы)
- 2) По характеру познавательной деятельности:
 - частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);
 - творческие (творческие задания по видам деятельности).
- 3) По степени самостоятельности:
 - работа под непосредственным руководством педагога;
 - совместная работа;
 - самостоятельная работа.

Данная программа опирается на такие **технологии** как:

- технология творческого саморазвития,
- игровые технологии,
- коллективные технологии
- здоровьесберегающие технологии,

Образовательная деятельность строится на основе **системно-деятельностного подхода**, основной результат применения которого – развитие личности ребенка на основе универсальных учебных действий

Деятельностный подход к обучению предусматривает:

- наличие у детей познавательного мотива и конкретной учебной цели;
- выполнение учащимися определённых действий для приобретения недостающих знаний;
- выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

- формирование у учащихся умения контролировать свои действия;
- включение содержания обучения в контекст решения значимых жизненных задач.

Технология системно-деятельностного подхода является механизмом качественного достижения новых результатов образования и включает в себя:

1. Мотивацию к учебной деятельности;
2. Актуализацию знаний;
3. Проблемное объяснение нового знания;
4. Первичное закрепление во внешней речи;
5. Самостоятельную работу с самопроверкой (внутренняя речь);
6. Включение нового знания в систему знаний и повторение;
7. Рефлексия.

Система дидактических принципов

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей *системой дидактических принципов*:

- 1) Принцип **деятельности** - заключается в том, что учащийся, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.
- 2) Принцип **непрерывности** – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.
- 4) Принцип **психологической комфортности** – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.
- 7) Принцип **творчества** – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимся собственного опыта творческой деятельности.

Основной объективной оценкой эффективности работы педагога являются открытые учебные занятия.

На период активированных дней, карантинных мероприятий, отсутствием учащегося по уважительным причинам предусмотрена самостоятельная работа, которая выражается в выполнении эскизов к творческим композициям. По окончании активированных дней, карантин организуется консультациями с учащимися, испытывающими затруднения при изучении учебного материала.

Воспитательная и досуговая деятельность отражена в плане воспитательной работы, которая планируется педагогом ежегодно. (Приложение 4)

Воспитательная работа является неотъемлемой частью учебного процесса и направлена на:

- 1) развитие личностных творческих способностей каждого ребёнка;
- 2) создание ситуации успеха для каждого учащегося;
- 3) создание условий для сплочения коллектива;
- 4) формирование у детей стремления радовать окружающих доступными им возможностями;
- 5) развитие умения общаться, культуры общения, умения организовать свой

досуг и досуг друзей.

Массовые мероприятия проводятся на занятиях и в дни школьных каникул. Продолжительность мероприятий обычно не превышает учебную нагрузку. Конкурсы, выставки, экскурсии и т.д. проводятся в течение всего учебного года по плану.

Для подготовки и проведения конкурсов, праздников, игровых программ привлекаются старшие кружковцы и активисты, приглашаются родители. Традиционными формами массовых мероприятий являются:

- новогодние представления;
- игровые программы;
- экскурсии;
- выставки.

НЕОБХОДИМЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблицы:

- Цветовая схема-рисунок «Планета красок»
- Цветовой круг 12-частный
- Декоративно-прикладное искусство, плакаты

Методический фонд:

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Геометрические формы
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Материально-техническая база:

1. Наличие специального кабинета (кабинет рисования).
2. Учебные столы.
3. Доска (с возможностью магнитного крепления и зажима для плакатов)
4. Основные канцелярские принадлежности
5. Гуашь, бумага для рисования формат А4 - А3, кисти (№ 1-10)
6. Выставочные стенды
7. Компьютер.
8. Видеозаписи выставок.
9. Музыкальное сопровождение на занятиях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176>
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ivo.garant.ru/#/document/75093644/paragraph/1/doclist/47/showentries/0/highlight/СанПиН%202.4-3648-20:1>
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda>
5. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://econom.rkomi.ru/strategiya-socialno-ekonomicheskogo-razvitiya-respubliki-komi>
6. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2035 года. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://сыктывкар.рф/administration/ekonomika/strategicheskoe-upravlenie/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya/strategiya-sotsialno-ekonomicheskogo-razvitiya-mo-go-syktyvkar-do-2030-goda>
7. Постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 29.12.2020 №12/3227 «О внесении изменений в постановление администрации МО ГО «Сыктывкара» от 13.04.018 №4/1046». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/12-3227-29.12.2020.pdf>
8. Приказ управления образования «Об утверждении муниципального плана по реализации региональных проектов Республики Коми в рамках Национального проекта «Образование» от 03.02.2020 года № 95. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sykt-uo.ru/files/95----03.02.2020-Prikaz-II.pdf>
9. Приказ управления образования администрации МО ГО "Сыктывкар" от 22.03.2021 № 299 "Об утверждении Типового положения по проектированию дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых в муниципальных образовательных организациях" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://sykt-uo.ru/files/299_22_e78ad62p.03.2021.pdf
10. Устав муниципального учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Олимп» // Зарегистрирован 05.09.2019//

Для педагога:

1. Вислоушкин В.И. «Мои уроки экспресс - рисования» в 2-х книгах. – Сыктывкар, 1984.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Педагогика, 1997.
3. Грибовская А.А. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество.-М.: ТЦ Сфера, 2009. – 192с.
4. Данилова Е. А. Я собираю гербарий. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. –32 с.
5. Дорожин Ю.Г. Акварельные цветы. – Учебное издание, «Искусство детям» 2007. . –32 с.
6. Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.–92с
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д. Аронов, 2001. – 95 с
8. Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128с.
9. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника . – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.
- 10.Лобанова В. Необыкновенное рисование. – М.: Издательство «Мозаика-Синтез» 2007. – 16с.
- 11.Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы общеобразовательных учреждений: с краткими методическими рекомендациями: 1-9 кл. – М.: Просвещение,2008. . - 160 с.
- 12.Носова Т. В. Методическое пособие. Рисуем вместе: Пошаговое выполнение пейзажей. 2013.- 32с.
- 13.Постригай А.И. Большое искусство детям: от барокко до Ван Гога. –Аст, 2021. – 208с.
- 14.Рубинштейн С.Л.Проблема способностей и вопросы психологической теории «Проблемы общей психологии». М.: Педагогика, 1973.
15. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: 2011. – 126 с.
- 16.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Вентана-Граф, 2015. – 176 с.
- 17.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Вентана-Граф, 2018. – 160 с.
- 18.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций. – М.: Вентана-Граф, 2013. – 160 с.
- 19.Селютин И. Ю.«Как рисовать природу» . – М.: Сталкер, 2007. . – 72с.
- 20.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: Астрель, 2009.-141с.
- 21.Чибрикова О.В. Нескучный дом . – М. : Эксмо, 2008. – 72с.
- 22.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать человека». – М.:Эксмо, 2007. – 152с.
- 23.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать растения». – М.: Эксмо, 2007.. – 172с.

24. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать машины и дома». – М.: Эксмо, 2007г. – 160 с.
25. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию акварелью. – М.: Эксмо, 2010.- 80с.
26. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом. – М.: Эксмо, 2010.-80с.

Для родителей и обучающихся:

1. Барб-Галль Франсуаза. Как говорить с детьми об искусстве. СПб.: Арка, 2007. – 192 с.
2. Данилова Е. А. Я собираю гербарий. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2007. –32с.
3. Дорожин Ю.Г. «Акварельные цветы». Учебное издание, «Искусство детям», 2007 г. – 160 с.
4. Носова Т. В. Методическое пособие. Рисуем вместе: Пошаговое выполнение пейзажей. 2013.- 32с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга. – М.: Астрель, 2009.-141с.

Календарно-тематическое планирование

№зан.	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Игра-беседа «Условия безопасного рисования»	1	1	0
2.	Игра-беседа «Знакомство с чудо помощниками»	1	0	1
3.	Игра-беседа «Знакомство с чудо помощниками», итоги	1	0	1
4.	Путешествие в мир рисования. Теория.	1	1	0
5.	Путешествие в мир рисования. Проверка знаний.	1	1	0
6.	Путешествие в мир рисования. Игра-беседа	1	1	0
7.	Путешествие в мир рисования. «Планета красок»	1	0	1
8.	Путешествие в мир рисования. Тема 2	1	0	1
9.	Путешествие в мир рисования. Работа красками	1	0	1
10	Путешествие в мир рисования. Зонт	1	0	1
11	Путешествие в мир рисования. Осень	1	0	1
12	Путешествие в мир рисования. Букет. <i>Входящий контроль</i>	1	0	1
13	Гуашь. Материал	1	1	0
14	Гуашь. Техника	1	1	0
15	Гуашь. Игра	1	1	0
16	Гуашь. Тематическое рисование	1	0	1
17	Гуашь. Тематическое рисование	1	0	1
18	Гуашь. Тематическое рисование	1	0	1
19	Гуашь. Тематическое рисование	1	0	1
20	Гуашь. Тематическое рисование	1	0	1
21	Гуашь. Тематическое рисование	1	0	1
22	Акварель. Материал	1	1	0
23	Акварель. Техника	1	1	0
24	Акварель. Упражнения	1	0	1
25	Акварель. Снежинка	1	0	1
26	Акварель. Снеговик	1	0	1
27	Акварель. Елочка	1	0	1
28	Волшебные техники. Виды	1	1	0

29	Волшебные техники. Способы	1	1	0
30	Волшебные техники. примеры	1	1	0
31	Волшебные техники. Кляксография	1	0	1
32	Волшебные техники. Отпечаток	1	0	1
33	Волшебные техники. Пуантилизм	1	0	1
34	Волшебные техники. Рисование с мятой бумагой	1	0	1
35	Волшебные техники. Творческая работа	1	0	1
36	Волшебные техники. Творческая работа	1	0	1
37	Творим с кисточкой. Виды кисточек	1	1	0
38	Творим с кисточкой. Способы работы	1	1	0
39	Творим с кисточкой. Игра	1	1	0
40	Творим с кисточкой. Тема	1	0	1
41	Творим с кисточкой. Цвете маме	1	0	1
42	Творим с кисточкой. Первый снег	1	0	1
43	Творим с кисточкой. Волны	1	0	1
44	Творим с кисточкой. Творческая работа	1	0	1
45	Творим с кисточкой. Творческая работа	1	0	1
46	Рисуем с ватой. Знакомство	1	1	0
47	Рисуем с ватой. Способы	1	1	0
48	Рисуем с ватой. Практика	1	0	1

49	Рисуем с ватой. Практика	1	0	1
50	Рисуем с ватой. Практика	1	0	1
51	Рисуем с ватой. Практика	1	0	1
52	Аквариум. Знакомство с творчеством художника	1	1	0
53	Аквариум. Практика	1	0	1
54	Аквариум. Практика	1	0	1
55	Природа. Теория	1	1	0
56	Природа. Сбор материала	1	1	0
57	Природа. Игра «Посмотри в окошко»	1	1	0
58	Природа. Практика	1	0	1
59	Природа. Практика	1	0	1
60	Природа. Практика	1	0	1
61	Природа. Практика	1	0	1
62	Природа. Практика	1	0	1
63	Природа. Практика	1	0	1
64	Жители леса. Теория	1	1	0
65	Жители леса. Теория	1	1	0
66	Жители леса. Теория	1	1	0
67	Жители леса. Практика	1	0	1
68	Жители леса. Практика	1	0	1
69	Жители леса. Практика	1	0	1
70	Жители леса. Практика	1	0	1
71	Жители леса. Практика	1	0	1
72	Жители леса. Творческая работа	1	0	1
73	Лошадки. Игра-беседа	1	1	0
74	Лошадки. Практика	1	0	1
75	Лошадки. Практика	1	0	1

76	Смешанная техника. Теория	1	1	0
77	Смешанная техника. Теория	1	1	0
78	Смешанная техника. Теория	1	1	0
79	Смешанная техника. Практика, работа по образцу	1	0	1
80	Смешанная техника. Практика, работа по образцу	1	0	1
81	Смешанная техника. Практика, работа по образцу	1	0	1
82	Смешанная техника. Творческая работа	1	0	1
83	Смешанная техника. Творческая работа	1	0	1
84	Смешанная техника. Творческая работа	1	0	1
85	Рисуем ветерок. Знакомство с техникой	1	1	0
86	Рисуем ветерок. Знакомство с техникой	1	1	0
87	Рисуем ветерок. Практика. Динамика	1	0	1
88	Рисуем ветерок. Практика.	1	0	1
89	Рисуем ветерок. Творческая работа.	1	0	1
90	Рисуем ветерок. Творческая работа.	1	0	1
91	Скоро лето. Анализ иллюстративного материала.	1	1	0
92	Скоро лето. Анализ иллюстративного материала.	1	1	0
93	Скоро лето. Теория	1	1	0
94	Скоро лето. Практика	1	0	1
95	Скоро лето. Практика	1	0	1
96	Скоро лето. Практика	1	0	1
97	Скоро лето. Практика	1	0	1
98	Скоро лето. Практика	1	0	1
99	Скоро лето. Творческая работа	1	0	1
100	Пестрокрылая бабочка. Презентация	1	1	0
101	Пестрокрылая бабочка. Практика	1	0	1
102	Пестрокрылая бабочка. Практика	1	0	1
103	Летняя поляна. Подготовка к коллективной работе	1	1	0
104	Летняя поляна. Проверка теоритических знаний по курсу обучения	1	1	0
105	Летняя поляна. Коллективная работа	1	0	1
106	Летняя поляна. Коллективная работа	1	0	1
107	Летняя поляна. Итог	1	0	1
108	Летняя поляна. Итог	1	0	1
	ИТОГО:	108	36	72

Методы нетрадиционных техник рисования:**• «Монотипия»**

Технология рисования. Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

• «Печатание листьями»

Технология рисования. Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

• «Печатание бумагой».

Технология рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комочком бумаги нанести краску на альбомный лист.

• «Рисование мыльной пеной».

Технология рисования. Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью «Рисование методом наката».

Технология рисования. Налить гуашь в емкость. Опустить валик в емкость так, чтобы он был полностью погружен в краску. Достать валик из краски, подождать, пока лишняя краска стечет, и прокатить его по листу белой бумаги так, чтобы веревка оставляла следы.

• "Рисование с помощью соли»

Технология рисования. Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.

• «Рисование методом напыления (набрызг)»

Технология рисования. На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держать на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя.

Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

• «Рисование кляксами»

Технология рисования. Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

• «Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»

Техника рисования. Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

- **«Мятый рисунок»**

Техника рисования. На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть закрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.

- **«Рисование методом тычка (поролоновый тычок)»**

Техника рисования. На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычек при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

- **"Граттаж"**

Техника рисования. На плотную бумагу(картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

- **"Восковые карандаши + акварель"**

Техника рисования. На поверхность листа нанести рисунок восковыми карандашами. Затем раскрасить рисунок акварелью.

- **Рисование свечой (проступающий рисунок).**

Техника рисования. На лист бумаги нанести рисунок тонким концом свечи. Затем затонировать рисунок гуашевыми или акварельными красками.

Рисунок нарисованный свечой не затонируется.

- **Рисование жесткой кистью (щетина).**

Техника рисования. Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке.

Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект " пушистой шерсти".

- **Рисование по - сырому.**

Техника рисования. Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

Диагностика уровня обученности

Год обучения _____

Вид диагностики _____

Оценочная таблица проверки теоретических знаний по программе «Акварелька»

№1

№	Ф.и учащегося	Номер вопроса			Общий балл
		1	2	3	
1					
2					
3					

Оценочная таблица проверки умений и навыков по программе «Акварелька»

№2

№	Ф.и учащегося	Критерии оценки практической работы				Общий балл
		Последовательное соблюдение всех этапов работы	Проявление фантазии в работе	Аккуратность	Цветовой колорит работы.	
1						
2						
3						

Итоговая оценочная таблица проверки знаний, умений и навыков учащихся по программе «Акварелька»

№	Ф.И учащегося	Общий балл за теоретические знания	Общий балл за практические умения и навыки	Итоговый балл	Уровень обученности
1					
2					
3					

План воспитательной работы на 1 год обучения

Месяц	Содержание
Сентябрь	- Беседа: «Правила поведения и техника безопасности на занятиях и мероприятиях» - Беседа «Безопасность на улице и дома»
Октябрь	- Беседа: «Безопасность в сети Интернет» - Беседа: «Осторожно ,гололёд!»
Ноябрь	- Беседа: «Профилактика гриппа и ОРВИ» - Беседа: «Традиции Россиян»
Декабрь	- Беседы: «Осторожно, елка» - Беседа: «Опасные игрушки» - Беседа: «Семейный очаг»
Январь	- Беседа: «Все мы разные»
Февраль	- Беседа: «Экология – это все, что нас окружает» - Беседа: «Закон обо мне, мне о законе»
Март	- Беседа: «Осторожно, сход снега!» - Беседа: «Мое здоровье – в моих руках»
Апрель	- беседа «Осторожно, тонкий лед»
Май	- Беседы: «Безопасный отдых», «Безопасность на воде»
В течение года	- Участие в конкурсах учрежденческого уровня.

План работы с родителями

Месяц	Содержание
Сентябрь	Организационное родительское собрание «Будем знакомы!»: <ul style="list-style-type: none"> - знакомство с общим содержанием образовательной программы, с перспективами на учебный год, с расписанием занятий, с правилами поведения в Центре и в объединении, знакомство с Уставом Центра - заполнение заявления-анкеты; - выбор родительского комитета. - Анкетирование родителей
Ноябрь	Коллективное занятие с родителями «Арт-семья» <ul style="list-style-type: none"> - открытое занятие «Рисуем всей семьей»
Январь	Родительское собрание «Первые творческие результаты»: <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения за 1-е полугодие; - отчет родительского комитета.
Апрель	Родительское собрание «Творческие итоги»: <ul style="list-style-type: none"> - результаты обучения за год; - отчет родительского комитета за год; - награждение активных родителей
В течение учебного года	<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий, открытых занятий, пополнению материально-технической базы объединения. 2. Консультирование родителей по вопросам воспитания детей. 3. Посещение родителями учебных занятий. 4. Общение с родителями по телефону и в мессенджерах, социальных сетях по различным вопросам.